

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Дебёсская средняя общеобразовательная школа имени Л.В.Рыкова»

ПРИНЯТО

на заседании педсовета

Протокол №12

«26» июня 2023г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Дебёсская

имени Л.В.Рыкова

_____ /Опарина Г.А./

«30» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Музыкальная шкатулка»

художественная направленность

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (автор): Леконцева Валерия Николаевна

педагог дополнительного образования

с. Дебёсы, 2023г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному творчеству **«Музыкальная шкатулка» художественной направленности**. Программа составлена на основе нормативных документов:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Дебёсская средняя общеобразовательная школа имени Л.В. Рыкова».

Положение о разработке, содержании и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ «Дебесская СОШ имени Л.В. Рыкова».

Уровень программы.

Стартовый уровень – 1 год обучения - освоение основ вокального творчества.

Актуальность программы обусловлена запросом родителей и детей, необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков. Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом- этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответствующим образом развивать. Кроме того, актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью, т.к. при реализации программы применяется **конвергентный подход**, взаимопроникновение и взаимовлияние различных предметных областей, таких как музыка, танцы, литература, театральное мастерство. Конвергентный подход программы направлен на процесс формирования ключевых компетенций обучающихся, а именно: ценностно-смысловой, культурно-досуговой, учебно-познавательной, социально-трудовой, коммуникативной и компетенции личностного самосовершенствования, которые необходимы для жизни и трудовой деятельности. При разработке программы учтены принципы конвергентного образования (междисциплинарный синтез знаний; обучение не предметам, а различным видам деятельности; ведущая роль самоорганизации в процессах обучения).

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; активизации дикции и улучшение артикуляции, округление вокального звука и владение им. Пение доставляет поющему не только удовольствие, но тренирует, развивает его дыхательную и сердечно - сосудистую системы, укрепляет его здоровье.

Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы, дальнейшей цели.

Вариативность, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории. Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей учащихся: уровня знаний и умений обучающихся, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

Преимущество, интегрированность, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия. Программа направлена на расширение рамок образовательного предмета «Музыка», на

музыкальное воспитание. При разучивании песенного репертуара программа предусматривает опору на знания и умения детей, полученных на уроках русского языка и литературы, изоискусства (умение правильно произносить слова, выразительность чтения текста, соблюдение правильной интонации при их произношении; понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах видеоискусства.)

Адресат программы: дети 8 - 12 лет с разной подготовкой и разным уровнем знаний, умений и навыков.

Состав группы: 15-20 человек.

Объем программы: 144 учебных часов.

Формы организации образовательного процесса: пение ансамблем, дуэтом, трио, а также коллективное пение во время праздничных массовых мероприятий, концерты, самостоятельные работы.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

Цель программы: выявление, развитие и реализация музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- Развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма.
- Развивать волевые качества и поведенческие навыки.
- Формировать индивидуальные качества солиста – артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знание основных понятий, музыкальных терминов;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения
- навыки публичного выступления

Метапредметные:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

Личностные:

- обладание необходимыми психологическими качествами вокалиста – актера: эмоциональность, внимание, быстрота реакции, развитое воображение.

Учебный план 1 года обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	
2	Дыхательная гимнастика	4	12	16	опрос
3	Звукообразование и звуковедение	1	12	13	опрос
4	Работа над	11	34	45	

	произведением				
4.1	Работа над координацией слуха и голоса	1	6	7	
4.2	Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены.	1	7	8	
4.3	Работа над музыкальным поэтическим текстом.	1	7	8	
4.4	Самостоятельное пение	2	10	12	
4.5	Сценическое движение	2	10	12	
4.6	Работа с микрофоном	2	4	6	прослушивание
4.7	Работа с музыкальными понятиями.	2	4	6	
5	Культурно-просветительская и воспитательная работа	1	5	6	Тест на знание композиторов
6	Текущая аттестация	1	1	2	Участие в отчетном концерте, родительском собрании. Тест.
7	Итоговое занятие		1	1	
ИТОГО:		30	114	144	

Содержание обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. ТБ и правила в актовом зале МБОУ ДСОШ и кабинете.

Практика. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач в вокальном объединении.

2. Дыхательная гимнастика.

Теория. Закрепление навыков певческой установки.

Практика. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

3. Звукообразование и звуковедение.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

4. Работа над произведением.

4.1 Работа над координацией слуха и голоса

Теория. Работа над техникой самоконтроля интонационного звучания.

Практика. Исполнение вокальных композиций, самоанализ, выявление ошибок и их исправления

4.2. Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены.

Теория. Развитие кантилены. Кантилена в вокальном исполнении.

Практика. Упражнения на акустическую ровность вокальных гласных.

4.3 Работа над музыкальным поэтическим текстом

Теория. Работа над музыкальным поэтическим текстом. Беседа об авторах произведения. Прослушивание песни в записи или в исполнении руководителя.

Практика. Анализ прослушанного: лад, характер, движение, звуковысотное положение мелодии.

4.4 Самостоятельное пение.

Теория. Обучающийся анализирует, поёт один, самостоятельно.

Практика. Педагог исполняет для учащегося только что разобранный произведение, что ведёт к ещё более быстрому освоению и запоминанию учащимся вокальной партии. Затем, желательно спеть произведение с сопровождением. Это даст обучающемуся ощутить и лучше понять целостный образ произведения и его красоту.

4.5 Сценическое движение

Теория. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера.

Практика. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями.

4.6 Работа с микрофоном.

Теория. Правила работы с микрофоном.

Практика. Пение в микрофон.

4.7 Работа с музыкальными понятиями

Теория. Понятия: пауза, фраза, динамика, кода, речетатив, лад, тональность, унисон, дикция, артикуляция, дикция, модуляция.

Практика. Работа с понятиями: пауза, фраза, динамика, кода, речетатив, лад, тональность, унисон, дикция, артикуляция, дикция, модуляция.

5. Культурно- просветительская и воспитательная работа.

Теория. Беседы о творчестве классиков и о творчестве современных композиторов: Шуберт, Бах, Моцарт, Гайдн, Бетховен. Посещение концертных программ.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений и их обсуждение.

6. Текущая аттестация.

Практика. Прослушивание. Выступление на отчетном концерте, родительском собрании. Проверка знаний.

7.Итоговые занятия.

Практика: Подведение итогов.

Летний практикум. Чтение музыкальной литературы. Подбор примерного репертуара. Посещение культурно – массовых мероприятий. Выучивание скороговорок, попевок.

Результатом освоения программы второго года является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Личностные:

- умение внимательно слушать, воспринимать и анализировать зарубежных композиторов

Метапредметные:

- Умение контролировать дыхание между музыкальными фразами
- Умение подбирать дирижерские движения в соответствии со звуковысотным положением мелодии

Предметные:

- дирижерские жесты: внимание, вступление, снятие
- музыкальные термины, основные понятия
- творчество классиков, современных композиторов, исполнителей, поэтов

**Комплекс организационно – педагогических условий
Календарный график**

Месяц	Недели обучения	Занятия/из них контрольные/каникулярный период
		1 год обучения
1 – е полугодие. Начало учебного года- первый учебный день.		
Сентябрь - декабрь	1	У
	2	У
	3	У
	4	У
	5	У
	6	У
	7	У
	8	У
	9	У
	10	У
	11	У
	12	У
	13	У
	14	У
	15	У
	16	У
	17	У
2-е полугодие		
Январь - май	18	П
	19	П/У
	20	У
	21	У
	22	У
	23	У
	24	У
	25	У
	26	У
	27	У
	28	У

	29	У
	30	У
	31	У
	32	У
	33	У
	34	У
	35	У
	36	У
	37	У
	38	Ап
Количество учебных недель		36
Количество занятий в неделю		2
Количество ак. часов в неделю		4
Всего часов по программе		144

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Микшерный пульт с процессором эффектов.
6. Зеркало
7. Микрофон
8. Стойки под микрофон

Информационное обеспечение:

1. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
2. Нотный материал, подборка репертуара.
3. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
4. Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение:

В реализации программы задействован педагог по вокалу, педагог по швейному делу.

Формы аттестации и контроля.

- диагностика;
- практическая работа;
- тестирование;
- опрос;
- прослушивание;
- участие в концертных программах;

Виды оценки результативности учебных занятий.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного – диагностика имеющихся знаний и умений обучающегося. Формы оценки: устный и письменный опрос, собеседование. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Формы оценки: конкурсы, концерты, тематические вечера. Итоговый контроль может принимать различные формы: отчетные концерты, конкурсы разных уровней, фестивали, мониторинг.

Контрольно-измерительные материалы.

Критерии.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу :

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

При оценивании **исполнительского мастерства** обучающихся в процессе обучения учитываются следующее в соответствии с возрастом обучающихся по годам обучения:

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук

5. чёткая дикция
6. округленный, близкий звук
7. артистичность при исполнении программы передача образно эмоционального содержания произведения

Оценка **качества исполнения** может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося. При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Тест.

1. певческая установка:

а) термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения:

б) музыка и движение

в) концерт

2. легато это-

а) громкое пение

б) связанное пение

в) отрывистое

3. нон легато это

а) тихое пение

б) быстрое пение

в) не связанное пение

4. дикция –

а) степень разборчивости, внятности звуковой речи

б) однозвучие

в) вокальное сочинение

5. унисон -

а) тихое пение

б) оратория

в) однозвучие

Тест «Зарубежные композиторы»

1. Перечислите известных зарубежных композиторов.

А) Чайковский П.И.

Б) Моцарт Амадей

В) Людвиг Бетховен

2. **В какой стране родился Бах?**
 А)Германия
 Б)Франция
 В)Англия
3. **Как звали жену Баха?**
 А)Анна Магдалена
 Б)Луиза
 В)Мария
4. **На каких инструментах играл Бах?**
 А)Орган
 Б)Клавир
 В)Рояль
5. **В какой стране родился Моцарт?**
 А)Австрия
 Б)Германия
 В)Франция
6. **Какие произведения написал Моцарт?**
 А)«Свадьба Фигаро»
 Б)«Дон Жуан»
 В)«Волшебная флейта»
7. **Кто написал 40 симфонию?**
 А)Моцарт
 Б)Бах
 В)Бетховен
8. **Кем был Бетховен?**
 А)Композитором
 Б)Поэтом
 В)Писателем
9. **Кто из композиторов был глухим?**
 А)Моцарт
 Б)Бах
 В)Бетховен
10. **О каком композиторе говорили «Он не ручей, а океан?»**
 А)Моцарт
 Б)Бах
 В)Бетховен
11. **О каком композиторе говорили «Он прожил жизнь в музыке?»**
 А)Бах
 Б)Моцарт
 В)Бетховен

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
б,в	а	а	а, б	а	а, б, в	а	а	в	б	в

Проверочная работа 3 года обучения.

1. Основные типы дыхания:
2. f
3. ff
4. p
5. pp
6. mp

7. mf
8. crescendo
9. diminuendo
10. двухголосие

Методическое обеспечение.

№ п/п	Название раздела, темы	Методы обучения	Формы организации учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Словесные, наглядные практические	Вводное занятие	Индивидуализация обучения	Песенный материал
2	Дыхательная гимнастика	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Комбинированное, практическое занятие	Индивидуализация обучения, здоровьесберегающая технология	Карточки с дыхательными упражнениями
3	Звукообразование и звуковедение.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Комбинированное, практическое занятие	Индивидуализация обучения, технология развивающего обучения	Нотный материал, карточки с упражнениями.
4	Работа над произведениями	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные. Самостоятельная работа.	Комбинированное, практическое занятие. Занятие с ТСО	Индивидуализация обучения,	Нотные сборники, аудио- видео материалы. Зеркало.
5	Культурно-просветительская и воспитательная работа	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные. Самостоятельная работа.	Занятие биография. Практическая работа.	Индивидуализация обучения	Портреты композиторов, аудио- видео записи.
6	Концертно - исполнительская деятельность	Самостоятельная работа	Практическая работа	Индивидуализация обучения, технология коллективной творческой деятельности	Костюмы, фонограмма
7	Итоговые	самостоятельна	Занятие	Индивидуализа	Аудио-

	занятия	я работа Практические	закрепления знаний, умений, навыков. Занятие практической работы.	ция обучения	видео материалы.
--	---------	--------------------------	---	--------------	---------------------

Рабочая программа воспитательной работы

1. Особенности воспитательной работы в объединении.

В объединении дети получают не только знания и умения по выбранному направлению, но и учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества. В содержании образовательного процесса наряду с образовательными и творческими задачами обязательно присутствуют задачи воспитательные, направленные на организацию социального опыта ребенка, формирование социальной активности, адаптивности, социальной ответственности.

Воспитание в объединении рассматривается как:

- социальное взаимодействие педагога и обучающегося, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом,
- формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения,
- является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Так же воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса в учреждении. Из анкетирования удовлетворенностью образовательными услугами нами определено, что ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- формирует у обучающегося коллективную ответственность, умение взаимодействовать с другими членами коллектива.

2. Цель и задачи воспитания

Цель: личностное развитие обучающихся.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:

- 1) использовать социокультурное и интернет - пространство для усиления воспитательной составляющей учебного занятия;
- 2) обеспечить развитие личности, формирование компетенций, необходимых для жизни;
- 3) приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям;
- 4) воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни.

- 5) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

3. Виды, формы и содержание деятельности

Воспитательная работа интегрирована в учебный процесс, реализуется на учебных занятиях и массовых мероприятиях и строится по семи направлениям: патриотическое, правовое, духовно – нравственное, экологическое, здоровый образ жизни, основы безопасности жизнедеятельности, профориентация.

Патриотическое: это мероприятия, направленные на формирование у детей патриотических чувств, активной гражданской позиции, терпимости и уважения. Формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памятникам защитников Отечества и подвигам героя.

Духовно-нравственное: это мероприятия, направленные на гармоничное духовное развитие личности, пропаганду культурно-исторических традиций. Формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ.

Экологическая культура: это мероприятия, направленные на формирование экологической грамотности.

Здоровый образ жизни: это мероприятия, направленные на формирование мотивации здорового образа жизни человека - гимнастика Стрельниковой, динамические паузы, пятиминутки о неприятии вредных привычек.

Правовое: это мероприятия, направленные на формирование правовых знаний.

Основы безопасности жизнедеятельности: это мероприятия, направленные на формирование устойчивых навыков поведения в обществе.

Профориентация. Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни. Общественно полезная деятельность, создание игровых ситуаций по мотивам различных профессий, трудовые акции, встречи и беседы с интересными успешными людьми.

Работа с родителями обучающихся или их законными представителями.

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания.

- Регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом через социальную сеть в Контакте в родительских веб – чатах объединений.
- Индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.
- Организация родительских собраний.
- Привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения.
- Организация мастер – классов, открытых занятий и других событий.

4. Показатели результативности

Уровень сформированности общекультурных, коммуникативных, здоровьесберегающих, информационных, командных, креативных компетенций, компетенций личностного самосовершенствования.

Уровень социальной активности обучающихся.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие (форма)	Направление	Сроки проведения (месяц)
1	«Безопасная дорога» – викторина.	Основы безопасности жизнедеятельности	сентябрь
2	Открытое занятие.	Работа с родителями	октябрь
3	Участие в конкурсе, посвященном дню матери.	Духовно – нравственное направление	ноябрь
4	«Музыкальные профессии» - беседа.	Профориентация	декабрь
5	Неделя Интернет-безопасности, "Безопасность в сети Интернет" – беседа.	Правовое воспитание	февраль
6	Участие в конкурсе, посвященном 23 февраля.	Патриотическое направление	февраль
7	Участие в школьном отчетном концерте.	Духовно – нравственное направление	апрель
8	Участие в акциях, приуроченных 9 мая (исполнение песен).	Патриотическое воспитание	май
9	Международный день детского телефона доверия – беседа.	Правовое воспитание	май

Список литературы

Основной

1. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам [Текст]: Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196
2. Белова В.В. Дополнительное образование: требования к его содержанию /В.В. Белова М.Е. Кульпедина - Москва,2001.
- 3.Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика /А.В. Грачева - Санкт-Петербург, 2003.
- 4.Попков Н.Н. Постановка голоса / Н.Н. Попков - Москва, 2002.
- 5.Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру /В.Н. Прокопьев - Санкт-Петербург, 2000.
- 6.Сластенин В.А. Педагогика: пособие для студ. высш. учеб.заведений /В.А. Сластенин – Москва: « Академия», 2007. – 576 с.
- 7.Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /Д.Б. Эльконин Москва: « Академия», 2007. – 384 с.

Дополнительный

- 1.Косых В. Диапазон голоса и работа над ним. /В. Косых.-Тюмень,2002.
- 2 Семина Л. Эстрадный певец: специфика профессии. /Л. Семина.-Владимир,2014.
- 3.Экнадиосов В. Постановка голоса. / В. Экнадиосов.- Минск,2011

Наблюдение.

Цель : выявить уровень самоорганизации обучающихся при решении учебных задач

Метапредметные результаты				
Ф.И.	Планируемый результат	Показатели		
2	умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов	Решение поискового и творческого характера	творческий подход к решению задач	умение ориентироваться и делать правильный выбор в музыкальном пространстве

Критерии:

3б-самостоятельность в планировании, контроле и оценивании учебных действий

2б-иногда при помощи педагога

1б- всегда при помощи педагога

Наблюдение

Цель: выявить уровень развития психологического качества вокалиста

Личностные результаты				
Ф.И	Планируемый результат	Показатели		
2	обладание необходимыми психологическими и качествами вокалиста – актера: эмоциональность, внимание, быстрота реакции, развитое воображение	сценический образ (вхождение в образ, эмоциональность, выбор костюма)	Умение не теряться в непредвиденных ситуациях	Выбор репертуара

Критерии:

3б-самостоятельность, с высоким развитием психологического качества вокалиста

2б-иногда при помощи педагога

1б- всегда при помощи педагога

**Анкеты для оценивания удовлетворенности качеством программы.
Анкета для обучающихся в начале учебного года.**

1. Укажи свой возраст

А. 6-7 лет

Б. 8-9 лет

В. 10 лет

2. Почему ты выбрал именно это объединение дополнительного образования?

А. Посоветовали в школе / детском саду

Б. Ходят друзья, родственники, знакомые

В. Так решили родители

Г. Интересные направления обучения

Д. Удобное местоположение (рядом с домом, школой)

Е. Твой вариант _____

3. Знаешь ли ты, чем будешь заниматься в объединении «Музыкальная шкатулка» в этом году?

А. Да;

Б. Нет;

Г. В какой-то степени

Д. Затрудняюсь ответить.

4. Что ты хочешь получить от занятий в объединении «Музыкальная шкатулка»?

А. Полезное времяпровождение.

Б. Найти новых друзей.

В. Улучшить свои творческие и познавательные навыки.

Г. Узнать много нового.

Д. Начать заниматься деятельностью, которая впоследствии станет твоей профессией.

Е. Твой вариант _____

Анкета для обучающихся в конце учебного года.

1. Укажи свой возраст

- А. 6-7 лет
- Б. 8-9 лет
- В. 10 лет

2. Оцени уровень своего интереса к занятиям в объединении «Музыкальная шкатулка»?

- А. Всегда с удовольствием посещаю занятия
- Б. Временами интерес к занятиям снижается
- В. Родители часто уговаривают меня посещать занятия
- Г. Затрудняюсь ответить

3. Доволен ли ты обучением в объединении «Музыкальная шкатулка»?

- А. Да.
- Б. Нет.
- В. Не знаю.

4. Как, по твоему мнению, влияет посещение объединения «Музыкальная шкатулка» на твою успеваемость в школе?

- А. Положительно влияет (повышает школьную успеваемость)
- Б. Влияет скорее положительно, чем отрицательно
- В. Никак не влияет
- Г. Влияет скорее отрицательно, чем положительно
- Д. Отрицательно влияет (снижает школьную успеваемость)
- Е. Затрудняюсь ответить

5. Что на занятиях нравятся тебе больше всего?

- А. Когда мы узнаем что-нибудь новое
- Б. Когда мы выполняем дыхательную гимнастику, разогреваем голос
- В. Когда мы выбираем и репетируем песни
- Г. Когда мы выступаем на сцене или участвуем в конкурсах

7. Какие темы занятий в этом учебном году показались тебе наиболее интересными?

Анкета для родителей в начале учебного года .

1. Сколько лет Вашему ребенку?

- А. 6-7 лет
- Б. 8-9 лет
- В. 10 лет

2. Что, на Ваш взгляд, поспособствовало выбору Вами и Вашим ребенком секции, кружка, объединения дополнительного образования?

- А. Рекомендации друзей и знакомых;
- Б. Желание ребенка;
- В. Реклама дополнительного образования;
- Г. Близость от дома;
- Д. Качество услуг и гарантируемый результат;
- Е. другое _____

3. Реклама из каких источников привлекла Ваше внимание в большей степени?

- А. Реклама в школе
- Б. Интернет
- В. Дни открытых дверей
- Г. Другое _____

4. Знакомы ли Вы с программой, по которой будет заниматься Ваш ребенок в объединении «Музыкальная шкатулка»?

- А. Да;
- Б. Нет;
- Г. В какой-то степени
- Д. Затрудняюсь ответить.

5. Что может привлечь Вас в педагоге выбранного Вами объединения дополнительного образования?

- А. Профессионализм
- Б. Интеллигентность
- В. Высокий рейтинг среди других педагогов
- Г. Что-то еще _____

6. Что может помешать занятиям Вашего ребенка дополнительным образованием?

- А. Территориальная удаленность
- Б. Нет того, что интересно ребенку
- В. Нет учета особенностей личности ребенка Г.
- Другое _____

7. Что, на Ваш взгляд, привело Вас и Вашего ребенка заниматься в объединение «Поющее детство»?

- А. Надежда заняться любимым делом;
- Б. Желание узнать что-то новое, интересное;
- В. Надежда найти новых друзей;
- Г. Потребность в духовно-нравственном развитии;
- Д. Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- Е. Желание узнать о том, что не изучают в общеобразовательной школе;
- Ж. Желание подготовиться к выбору профессии;
- З. Надежда на то, что занятия дополнительным образованием помогут преодолеть трудности в учебе;
- И. Потребность развивать самостоятельность;
- К. Желание провести свободное время с пользой.
- Л. Другое _____

Анкета для родителей в конце учебного года.

1. Удовлетворены ли Вы деятельностью объединения «Музыкальная шкатулка»

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

2. Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

3. Интересно ли Вашему ребенку посещать занятия объединения «Поющее детство»

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

4. Посещая объединение «Музыкальная шкатулка»? Вы считаете, что: Укажите нужные варианты

- А. Знания и умения, которые здесь получает Ваш ребенок, имеют значение для его будущей профессии;
- Б. Занятия дополнительным образованием по-настоящему готовят Вашего ребенка к самостоятельной жизни;
- В. Ваш ребенок получает возможность поднять свой авторитет среди друзей;
- Г. В объединении всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами; Д. Ваш ребенок постоянно узнает много нового;
- Е. Занятия в коллективе дают Вашему ребенку возможность лучше понять самого себя;
- Ж. В посещаемом Вашим ребенком коллективе созданы все условия для развития его(ее) способностей;
- З. К педагогу Вашего ребенка можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации;
- И. Ваш ребенок проводит время с пользой;
- К. Другое _____

5. Выберите из списка то, что, по Вашему мнению, стало результатом занятий Вашего ребенка в объединении «Музыкальная шкатулка»?

- А. Ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки – тому, чему не учат в школе, но очень важно для жизни
- Б. Ребенку удалось проявить и развить свой талант, способности.
- В. Ребенок сориентировался в мире профессий, освоил значимые для профессиональной деятельности навыки.
- Г. Ребенок смог улучшить свои знания по школьной программе, стал лучше учиться в школе.

6. Удовлетворены ли Вы режимом работы объединения «Музыкальная шкатулка» (дни, время, продолжительность занятий)?

- А. Да;
- Б. Нет;
- В. Затрудняюсь ответить.

7. Какую форму взаимодействия Вы используете при общении с педагогом?

- А. Консультации по телефону, в социальных сетях и при встрече.
- Б. Родительское собрание.

В. Совместная деятельность с ребенком и педагогом (участие в мероприятиях).

8. Что Вы ожидаете от занятий Вашего ребенка в объединении «Музыкальная шкатулка»?