

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Дебёсская средняя общеобразовательная школа имени Л.В. Рыкова»

ПРИНЯТО

на заседании педсовета

Протокол №12

«26» июня 2023г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Дебёсская

имени Л.В.Рыкова

_____ /Опарина Г.А./

«30» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Театр»

художественная направленность

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (автор): Берсенева Александра Витальевна
педагог дополнительного образования

с. Дебёсы, 2023г.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» **художественной направленности**, составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Дебёсская средняя общеобразовательная школа имени Л.В. Рыкова».
- Положение о разработке, содержании и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ «Дебёсская СОШ имени Л.В. Рыкова».

Уровень программы – стартовый.

Актуальность. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию обучающихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения обучающихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

При реализации программы применяется **конвергентный подход**, направленный на процесс формирования ключевых компетенций обучающихся, а именно: ценностно-смысловой, культурно-досуговой, учебно-познавательной, социально-трудовой, коммуникативной и компетенции личностного самосовершенствования, которые необходимы для жизни и трудовой деятельности.

При разработке программы учтены принципы конвергентного образования (междисциплинарный синтез знаний; обучение не предметам, а различным видам деятельности; ведущая роль самоорганизации в процессах обучения).

Программа удовлетворяет запросы родителей и детей муниципалитета.

Новизна и отличительные особенности программы.

Новизна образовательной программы «Театральное искусство» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы

театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Вариативность, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории. В программе предусмотрена возможность обучения детей по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы, а также построение индивидуальной образовательной траектории через вариативность материала, предоставление заданий различной сложности в зависимости от психофизиологического состояния конкретного ребенка.

Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: уровня знаний и умений, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

Интегрированность, преемственность, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия. Программа предусматривает опору на знания и умения детей, полученных на уроках русского языка и литературы, изобразительного искусства, музыки, риторики, пластики.

В рамках программы интегрируются различные виды деятельности: сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство.

Адресат программы: Образовательный процесс по программе «Театральное искусство» рассчитан для обучающихся МБОУ «Дебесская СОШ имени Л.В.Рыкова» школьного возраста 9-17 лет. Освоение программы не требует предварительной подготовки и специального отбора детей.

Состав группы: 8-15 детей.

Формы организации образовательного процесса. Основная форма занятий - групповая, очная. При необходимости, во время театральных постановок, занятия могут проводиться в подгруппах, индивидуально. Программа предусматривает проведение теоретических, учебно-практических занятий, выполнение творческих заданий, самостоятельные работы. Формы занятий: собеседование, наблюдение, тренинги, ролевая игра, репетиции, постановка спектакля. Дистанционные формы обучения – групповые онлайн-уроки, фотопробы, аудио- и видеозаписи.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: Полный курс программы рассчитан на 1 год обучения (36 рабочих недель в учебный год) – 144 часа.

Режим занятий: 1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Перерыв – 10 минут.

Цель программы – формирование творческой личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

- Формировать художественный вкус, интерес к театральному искусству.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, ответственность перед партнерами.

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Обучить основным теоретическим знаниям и практическим умениям в области театрального искусства.
- Развивать артистические способности детей через развитие речевого дыхания, правильной артикуляции, дикции и совершенствование пластической выразительности движений.

Планируемые результаты.

Личностные:

- Устойчивая мотивация к обучению.
- Доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Владение навыками самодисциплины и ответственности перед партнерами.

Метапредметные:

- проявление внимания, воображения и памяти, эмоциональности в процессе творческой деятельности.

Предметные:

- Знание особенностей театра и особенностей актерского мастерства (некоторые виды театров, театральные термины).
- приобретение навыков исполнительского мастерства, публичного выступления.

2. Учебный план.

Курс (модуль, раздел)		Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
<i>Первый год обучения</i>					
1	Вводное занятие.	2	0	2	
2	Основы театральной культуры	10	5	5	
2.1	Зарождение искусства	2	1	1	
2.2	Театр как вид искусства	2	1	1	
2.3	Театр Древней Греции	2	1	1	
2.4	Русский народный театр	2	1	1	
2.5	Театр и зритель	2	1	1	Викторина (Приложение №4)
3	Техника и культура речи	16	2	14	
3.1	Речевой тренинг	11	1	10	
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	5	1	4	Речевой тренинг (Приложение № 5)
4	Ритмопластика	12	1	11	
4.1	Пластический тренинг	6	1	5	
4.2	Пластический образ персонажа	6	0	6	Творческое задание «Пластический этюд» (Приложение № 6)
5	Актерское мастерство	20	2	18	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	5	1	4	
5.2	Сценическое действие	6	1	5	
5.3	Творческая мастерская	9	0	9	Творческое задание «Создание образов на основе сюжетов сказок». (Приложение № 3)
6	Работа над пьесой и постановкой.	11	1	10	
6.1	Выбор пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд	1	1	0	
6.2	Анализ пьесы по событиям	1	0	1	
6.3	Работа над отдельными эпизодами	2	0	2	
6.4	Выразительность речи, мимики, жестов	2	0	2	
6.5	Изготовление реквизита, декораций	2	0	2	
6.6	Прогонные и генеральные	2	0	3	

	репетиции				
6.7	Итоговая аттестация	1	0	2	Творческое выступление (Приложение №7)
7	Итоговое занятие	1	1	0	
	ИТОГО	72	12	60	

Содержание Учебного плана

Содержание тоже скорректируйте относительно Учебного плана.

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика.

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер. Викторина.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов. Речевой тренинг.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. Творческое задание «Пластический этюд».

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческое задание «Создание образов на основе сюжетов инсценировок». Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.5. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.7. Итоговая аттестация.

Практика. Творческое выступление на сцене.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов обучения.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Месяц	Недел и обучен ия	Занятия/из них контрольные/каникулярный период
		1 год обучения
1 – е полугодие		
Сентябрь - Декабрь Сентябрь - декабрь	1	У
	2	у
	3	у
	4	у
	5	у
	6	у
	7	у
	8	у
	9	у
	10	у
	11	У
	12	у
	13	у
	14	у
	15	у
	16	у
	17	У
	18	П
	19	П
	20	у
	21	у
	22	у
	23	у
	24	у
	25	у
	26	У
	27	у
	28	у
Январь-Май	29	у
	30	у
	31	у
	32	у
	33	у
	34	у
	35	У
	36	У
	37	У

		Итоговая аттестация
	38	У
И юн ь- ав гус т		
Количество учебных недель	36	
Количество занятий в неделю	2	
Количество ак. часов в неделю	2	
Всего часов по программе	144	

Материально- техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – актовый зал, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе постановок, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях.

Аттестация обучающихся

Промежуточная и итоговая аттестация (образовательных результатов обучающихся производится на основе комплексного психолого-педагогического мониторинга, который проводится в нескольких направлениях:

1. В начале и в конце года оценивается развитие мотивации личности к познанию и творчеству. На основе наблюдений определяется уровень мотивации обучающегося (низкий, средний, высокий) и заносится в таблицу. Главными критериями оценки является уровень творческой активности подростка: участие в конкурсах, конференциях.
2. Оценка уровня сформированности ключевых компетенций: коммуникативной, информационной, компетентность в решении проблем.
3. Оценка личностного роста обучающегося: коммуникабельность, умение работать и взаимодействовать с окружающими, проявление позитивных личностных качеств.

Для определения эффективности обучения по программе «Театральное искусство» проводятся три вида контроля:

- вводный контроль – в начале года (тесты, педагогическое наблюдение практических умений, тренинг);
- промежуточная аттестация – в середине года (тест, творческая работа, ролевая игра);
- итоговая аттестация – апрель-май текущего учебного года (коллективно-творческое дело, беседа).

Обучение по программе содержательно, интерактивно и по-своему уникально, так как максимально использованы воспитательные возможности, позитивность социально-значимой деятельности, опыт, педагогический и творческий потенциал.

Формы определения результативности

Данные показатели выявляются и определяются с использованием следующих методов психолого-педагогической диагностики: анкетирование, наблюдение, беседы, анализ документации, анализ продуктов деятельности. Для каждого этапа освоения программы определяются методы и формы контроля как текущего, так и итогового.

Диагностические методики позволяют зафиксировать начальный уровень, текущие изменения в ходе реализации образовательных задач, а также прогнозировать положительный результат и вовремя предотвращать негативный. Такие методики применяются на протяжении всего периода освоения программы.

Для отслеживания результативности на уровне мотивации и эмоционального состояния применяются методики социометрического исследования, структурного анализа группы, проективные методики, анкетирование и т.д.

Результативность на уровне информационно-когнитивном выявляется с применением различных игровых методик и методик контроля усвоения знаний и навыков (тесты, кроссворды, конкурсы, викторины и т.д.), наблюдение за творческими достижениями и оформление их в портфолио обучающегося, деловые игры и т.д.

Для определения результативности на социально - деятельностном уровне применяются методики исследования уровней развития коллектива, содержательный анализ коллективных дел, незаконченные предложения и коллективные беседы, наблюдение за индивидуальным развитием активности каждого и всего коллектива, методики выявления ценностей коллектива, анкетирование, социологические исследования и т.д.

Рабочая программа воспитательной работы

1. Особенности воспитательной работы в творческом объединении.

В объединении «Театральное искусство» дети получают не только знания и умения по выбранному направлению, но и учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества. В содержании образовательного процесса наряду с образовательными и творческими задачами обязательно присутствуют задачи воспитательные, направленные на организацию социального опыта ребенка, формирование социальной активности, адаптивности, социальной ответственности.

Воспитание в объединении рассматривается как:

- социальное взаимодействие педагога и обучающегося, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом,
- формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения,
- является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Так же воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса в учреждении. Из анкетирования удовлетворенностью образовательными услугами нами определено, что ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- формирует у обучающегося коллективную ответственность, умение взаимодействовать с другими членами коллектива.

2. Цель и задачи воспитания.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:

- 1) использовать социокультурное и интернет - пространство для усиления воспитательной составляющей учебного занятия;
- 2) обеспечить развитие личности, формирование компетенций, необходимых для жизни;
- 3) приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- 4) воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственном отношении к природной и социокультурной среде обитания;

5) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

3. Виды, формы и содержание деятельности.

Воспитательная работа интегрирована в учебный процесс, реализуется на учебных занятиях и массовых мероприятиях и строится по семи направлениям: патриотическое, правовое, духовно – нравственное, экологическое, здоровый образ жизни, основы безопасности жизнедеятельности, профориентация.

Патриотическое: это мероприятия, направленные на формирование у детей патриотических чувств, активной гражданской позиции, терпимости и уважения. Формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памятникам защитников Отечества и подвигов героя

Духовно-нравственное: это мероприятия, направленные на гармоничное духовное развитие личности, пропаганду культурно-исторических традиций. Формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ.

Экологическая культура: это мероприятия, направленные на формирование экологической грамотности.

Здоровый образ жизни: это мероприятия, направленные на формирование мотивации здорового образа жизни человека, неприятие вредных привычек. Традиционные мероприятия:

Правовое:

Основы безопасности жизнедеятельности: это мероприятия, направленные на формирование устойчивых навыков поведения в обществе.

Профориентация. Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни. Общественно полезная деятельность, создание игровых ситуаций по мотивам различных профессий, занятие народными промыслами, природоохранная деятельность, работа в творческих и учебно-производственных мастерских, трудовые акции, встречи и беседы с интересными успешными людьми.

Работа с родителями обучающихся или их законными представителями.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра творчества в данном вопросе.

4. Показатели результативности

Уровень сформированности российской идентичности.

Уровень сформированности общекультурных, коммуникативных, социально – трудовых, здоровьесберегающих, информационных, командных, креативных, компетенций, компетенций личностного самосовершенствования.

Уровень социальной активности обучающихся.

Уровень сформированности потребности в ведении здорового образа жизни, ответственном отношении к природной и социокультурной среде обитания.

Список литературы

Список основной:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
3. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
4. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
5. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
6. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
7. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
8. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
9. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
10. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.

Список дополнительный:

1. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
2. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
3. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
4. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
5. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
6. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Критерии оценивания ожидаемых результатов:

Личностные

Наблюдение.

Цель: Выявление уровней сформированности интереса к творческой деятельности в объединении.

Баллы проставляются на основе отслеживания стремлений обучающихся увлеченно, активно осваивать учебный материал.

Высокий уровень (3 балла) – Демонстрирует устойчивую заинтересованность к виду деятельности, к творческим заданиям по сценической речи, актерского мастерства.

Проявляет творческую активность при создании образов.

Средний уровень (2 балла) – Демонстрирует заинтересованность к виду деятельности, к творческим заданиям по сценической речи, актерского мастерства. Но не проявляет творческой активности при создании образов.

Низкий уровень (1 балл) – поверхностный интерес к занятиям, часто отвлекается.

Наблюдение

Цель: Выявление уровня доброжелательности в отношениях со сверстниками, владения навыками самодисциплины и ответственности перед партнерами.

Высокий уровень (3 балла) – Демонстрирует умение свободно общаться со сверстниками, договариваться, адекватно отвечать на замечания. На занятиях всегда самоорганизован, дисциплинирован. Помогает сверстникам, поправляет недочёты.

Средний уровень (2 балла) – Демонстрирует умение свободно общаться со сверстниками, договариваться. Но не всегда умеет адекватно отвечать на замечания. На занятиях всегда самоорганизован, дисциплинирован. Не активен в поддержке партнера.

Низкий уровень (1 балл) – Часто проявляет конфликтность и равнодушие.

Приложение №3

Творческое задание «Создание образов на основе сюжетов сказок».

Цель: Выявление уровня развития внимания, воображения и памяти, эмоциональности.

Высокий уровень (3 балла) - Проявляется высокий уровень импровизации.

Воссоздаваемые образы точно, эмоционально характеризуют сюжет.

Средний уровень (2 балла) - Творческие задания выполняются на репродуктивном уровне. Присутствует импровизация, но выполняется неточно.

Низкий уровень (1 балл) - Творческие задания выполняются на репродуктивном уровне, присутствуют в воссоздаваемых образах неточности.

Викторина

Цель: определение уровня знаний обучающихся по курсу обучения.

Каждому участнику надо ответить на 1 вопрос о театре. Если он затрудняется ответить на вопрос, другой ребенок может помочь. За правильный ответ, получает очко в виде театрального билета.

Вопросы:

- 1- как называется бумажка, по которой можно попасть в театр (билет)
- 2- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- 3- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- 4- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- 5- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- 6- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).
- 7- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- 8- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- 9- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).

Задание «Театральные профессии» (люди каких профессий работают в театре?).

10. Что напишет сценарист,
То покажет нам...(артист)
11. Есть в оркестре дирижер,
А в театре - ...(режиссер)
12. Был человек, а стал актер:
Его преобразил...(гример)
13. У костюмов есть размер,
Это знает... (костюмер)
14. Тонкой палочкой взмахнет —
Хор на сцене запоеет.
Не волшебник, не жонглер.
Кто же это? ...(Дирижер)
15. - кто пишет сценарии спектаклей?
16. - кто делает декорации к спектаклям?
17. - кто подсказывает артистам текст.

Высокий уровень – отвечает правильно, уверенно в 13-17 пунктах;

Средний уровень – отвечает правильно, уверенно в 9-16 пунктах;

Низкий уровень - отвечает правильно, уверенно в 1-8 пункта.

Речевой тренинг

Цель: Выявление уровня освоения умений обучающихся по сценической речи.

- Рассказать в быстром темпе скороговорку в стихах :
 Расскажи мне про покупки.
 Про какие про покупки?
 Про покупки ,про покупки ,
 про покупочки твои.
- Произнести предложение « В лесу звучат голоса птиц» с интонациями:
 обиды, таинственности, раздумья, злобы, радости.

ФИ	Показатели			
	Правильная интонация	Дикция	Сила голоса	Темп речи

Каждый показатель оценивается от 1 до 3 баллов

Высокий уровень: 9-12 баллов

Средний уровень: 6-8 баллов

Низкий уровень: 1-5 баллов

Приложение №6

Творческое задание «Пластический этюд»

Обучающиеся в подгруппах выполняют пластический этюд на заданную тему.

Цель: Выявление уровня освоения умений обучающихся по ритмопластике.

ФИ	Показатели		
	Чувство ритма	Умение чувствовать сценическое пространство	Эмоциональная раскрепощенность, выразительность

Каждый показатель оценивается от 1 до 3 баллов

Высокий уровень: 7-9 баллов

Средний уровень: 4-6 баллов

Низкий уровень: 1-3 балла

Творческое выступление.

Цель: выявление уровня исполнительского мастерства обучающихся при публичном выступлении.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу :

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

При оценивании исполнительского мастерства обучающихся в процессе обучения учитываются следующие показатели:

1. Сценическая культура
2. Сценическая речь (правильная интонация, четкая дикция, сила голоса, темп).
3. Актерское мастерство (раскрытие образа действующего персонажа в постановке; четкая работа с партнерами).
4. Умение импровизировать.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося. При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству ведущего, к занятиям сценической речью;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах сценической речи;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Высокий уровень - оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень - оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Низкий уровень - оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не чёткое произношение звуков (дикция), не точная интонационная линия произведения, погрешности в темпо-ритмической основе произведения, слабая техническая подготовка.

Анкета удовлетворенности для родителей

Уважаемые родители!

Ваш ребенок посещает занятия в театральном кружке «Театральное искусство. Ответы на вопросы позволят мне получить более полную информацию о работе кружка и улучшить ее.

Большое спасибо!

ФИО ребенка _____

ФИО родителей _____

Контактный телефон родителей _____

1. Согласны ли Вы с тем, что посещая кружок, ребенок учится создавать образы сказочных героев с помощью различных выразительных средств?

- Да
- Нет
- Не знаю

2. Развивается речевое дыхание, интонация, дикция и пополняется словарный запас?

- Да
- Нет
- Не знаю

3. Активизируется познавательный интерес, развивается зрительное и слуховое восприятие?

- Да
- Нет
- Не знаю

4. Читаете ли Вы вместе с ребенком??

- Да
- Нет

5. Создаете ли Вы в семье условия для свободной театрально-игровой деятельности ребенка (ряжение, театрализация)?

- Да
- Нет

6. Согласны ли Вы принять участие вместе с Вашим ребенком на тематическом занятии?

- Да
- Нет

7. Изменилось ли поведение ребенка в результате участия в постановках, праздниках и представлениях, организованных в детском саду, и как?

- да;
- нет.
- Ваш вариант _____

8. Рассказывает ли ваш ребенок о том, как проходит подготовка к мероприятиям в детском саду?

- да;
- нет.
- Ваш вариант _____.

9. Как ведет себя ребенок дома перед выступлением?

- с интересом ожидает предстоящее выступление;
- нервничает, переживает;
- равнодушен;
- Ваш вариант _____.

10. Ваши пожелания относительно театрализованной деятельности с детьми, организуемой в образовательном учреждении _____

Анкета удовлетворенности обучающихся.

Уважаемые ребята!

Вы посещаете занятия в театральном кружке «**Театральное искусство**». Ответы на вопросы позволят мне получить более полную информацию о работе кружка и улучшить ее.

Большое спасибо!

ФИО _____

1. Удовлетворены ли Вы занятиями кружка «**Театральное искусство**»? (дайте только один вариант ответа)

- Определенно да
- Затрудняюсь ответить
- Определенно нет

2. Что дают Вам занятия в кружке «Театральное искусство»? (выберите не более 5 вариантов ответа)

- Узнаю новое и интересное
- Учусь конкретной деятельности
- С пользой провожу свободное время
- Развиваю свои способности
- Занятия помогают мне преодолеть трудности в учебе
- Учусь самостоятельно приобретать новые знания
- Получаю знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии
- Добиваюсь высоких результатов в выбранном направлении

3. Довольны ли Вы своим успехами и достижениями, которых Вы достигли, занимаясь в кружке «Театральное искусство»? (дайте только один вариант ответа)

- Да, вполне
- Скорее да, чем нет
- Скорее нет, чем да

4. На занятиях в кружке «Театральное искусство» Вас привлекает: (выберите не более 3 вариантов ответа)

- Овладение новыми знаниями
- Овладение новыми умениями
- Совместное проведение досуга
- Общение с педагогом
- Общение с друзьями

5. Оцените, в какой мере на занятиях Вы ощущаете: (выберите не более 3 вариантов ответа)

- Радость успеха
- Свою самостоятельность
- Поддержку педагога
- Уверенность в своих силах
- Возможность проявить свои способности

6. Легко ли Вам общаться с педагогом, обращаться к нему с вопросами, просьбами? (выберите только один вариант ответа)

- Да, легко
- Нет
- Когда как

7. Как складываются Ваши отношения с другими ребятами, посещающими это занятие? (Выберите только один вариант ответа)

- Вы чувствуете себя частью группы
- Вы – сам по себе

8. Занятия проходят: (выберите только один вариант ответа)

- Интересно

- Скучно
- Когда как

ТЕАТР-ЭКСПРОМТ
«Т Е Р Е М О К» -

Реквизит: текст сказки, листки с ролями.

Все тянут бумажки с ролями.

Автор читает текст.

Как только называется какой-либо персонаж, тот должен говорить свои слова:

Теремок (Скрип-скрип!)

Мышка-норушка (Ух, ты!)

Лягушка-квакушка (Квантересно!)

Зайчик-побегайчик (Вот это да!)

Лисичка-сестричка (Гра-ля-ля!)

Волчок-серый бочок (Тыц-тыц-тыц!)

Медведь косолапый (Ничего себе!)

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась, заглянула внутрь, и подумала мышка, что коль теремок пустой, станет она там жить. Прискакала к терему лягушка-квакушка, стала в окошки заглядывать. Увидела её мышка-норушка и предложила ей жить вместе. Согласилась лягушка-квакушка, и стали они вдвоём жить. Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился, смотрит, а тут из теремка выскочили мышка-норушка и лягушка-квакушка и потащили зайчика-побегайчика в теремок.

Идет мимо лисичка-сестричка. Смотрит - стоит теремок. Заглянула в окошко а там мышка-норушка, лягушка-квакушка и зайчик-побегайчик живут. Жалобно так попросилась лисичка-сестричка, приняли и её в компанию. Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спросил кто в тереме живёт. А из теремка отозвались мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка и пригласили его к себе. С радостью побежал в теремок волчок-серый бочок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют. Мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка и волчок-серый бочок. Вдруг идет медведь косолапый. Увидел он теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь.

Испугались мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка и волчок-серый бочок и позвали медведя косолапого к себе жить.

Медведь полез в теремок. Лез-лез, лез-лез - никак не мог влезть и решил что лучше на крыше будет жить. Влез на крышу медведь и только уселся - затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок - все целы и невредимы, да стали горевать - где ж им дальше-то жить? Делать нечего, принялись они бревна носить, доски пилить - строить новый теремок.

Лучше прежнего выстроили!

И стали жить поживать мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка -сестричка, волчок-серый бочок и медведь косолапый в новом теремке.

Игра: Снежный ком По кругу и взрослые и дети передают специально подготовленный "снежный ком" - из ваты, или белой ткани.

"Ком" передают Снежный ком мы все катаем,

До "пяти" мы все считаем -

Раз, два, три, четыре, пять -

Тебе песню исполнять.

Или: А тебе стихи читать.

Или: Тебе танец сплясать.

Или: Тебе загадку загадать...

Игра «Знакомство-дразнилка»

«Дразнилка» поможет закрепить знакомство. Все остаются в кругу. Пусть каждый по очереди называет свое имя и демонстрирует любимый жест, а остальные его «передразнивают», громко выкрикивая названное имя и повторяя жест. Игру можно усложнить при условии, что играют в нее не более 15 человек: тогда каждый называет имя и показывает жест, а следующий повторяет и прибавляет свое имя и жест. И так далее. Труднее всего придется последнему, потому что ему надо будет назвать все имена и повторить все показанные жесты, но, конечно, ему могут все помогать!

Игра «Клубок»: И так, я принес вам сегодня такой замечательный клубок ниток, эта нить станет той, которая свяжет вас, объединит на все время в лагере, а может и на многие годы, кто знает.

Держа клубок в руках педагог представляется, рассказывает немного случайных фактов о себе и предлагает детям задать любые интересующие их вопросы. Затем он берет конец нити, передает клубок одному из детей, и просит сделать все то же, после чего, не выпуская нить из рук, передать клубок следующему ребенку на его усмотрение. Таким образом клубок проходит через каждого ребенка в группе. Как только последний из детей представится и расскажет о себе педагог подытоживает какой замечательный и необычный узор у них получился. Это узор новых знакомств, новых впечатлений и приключений.

Приложение №10

Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» -

На сцену выходят 2 девушки, они вытаскивают ширму, они изображают, что им тяжело. На заднем плане сидят двое мужиков, проверяют инструменты. Девушки продвигаются по сцене задом к зрителю, изображают, что им очень тяжело.

Устанавливают на авансцене ширму, потягиваются, как - будто только встали. Одна заходит за ширму, а другая нечаянно задевает ширму и та падает на другую девушку. Та издает звук, как – будто ее раздавили. Вторая девушка бросается скорее поднять ширму. Парни, увидев это, перешептываются и начинают смеяться.

На сцену выходит кукольник с куклой Петрушки под мышкой. Он проверяет ширму, пытается достать до ее верхнего края, но оказывается маловат. К нему подходят парни и поднимают его, кукольник бултыхает ножками в воздухе. Две девушки бросаются за сцену и выносят ему лавку.

На сцену выходят все участники ансамбля.

Сцена 1.

1 зазывала: К нам во двор шарманщик нынче по весне

Притащил актеров труппу на спине,
Развернул он ширму посреди двора,
Дворники, лакеи, прачки, кучера
Возле ширм столпились, чтобы поглазеть,
Как Петрушка будет представлять комедь!

(инструментальный номер «Шарманка»)

Во время исполнения музыкального номера один из участников подходит к ширме и изображает шарманку. Во второй половине номера Петрушка уже дает о себе знать, начинает подвывать «Шарманке», выкрикивать что –нибудь.

Заканчивается «Шарманка» и Петрушка выскакивает из-за ширмы.

Сцена 2.

Петрушка: Ха-ха-ха!!! Разлюбезные господа! Вот и я приехал сюда, не в тарантасе-рыдване, а прямо на аэроплане - дубовом ящике! Моё вам почтение, господа! Я ваш старый знакомый – Петрушка! Пришел повеселить вас, да позабавить! *(к музыканту)* Эй, Музыкант!

Музыкант: Что случилось?

Петрушка: Жаниться хочу! Выбери мне красавицу не писанную. Да такую, чтоб дух перехватило от одного ее вида!

Музыкант начинает представлять ему девушек из ансамбля. Показывает первую девушку.

Петрушка: *(с пренебрежением)* Не, не казиста! *(на вторую)* Не сисиста! *(на третью)* Не пописта!

Музыкант, видя, что Петрушка забраковал всех красивых девушек, решает его проучить.

Музыкант: *(за ширму)* Эй, Матрена Ивановна! Поди сюды!

Из-за ширмы вылезает страшная кукла, к тому же шепелявая.

Матрена Ивановна: Шо случилось?

Петрушка, увидев ее, издает страшный вопль и начинает убегать от нее. В это время музыканты переглядываются и начинают играть «**Польку – капусту**». Во время ее исполнения Петрушка убегает от Матрены Ивановны. Но та его догоняет и начинает в ритме танца таскать его по всей ширме. «Полька – капуста» заканчивается, Петрушка тяжело переводит дух.

Петрушка: *(Матрене Ивановне)* Пошла отседа! *(кукла прячется за ширму)* Я себе лучше лошадь заведу! *(к музыкантам)* А вы цыгана не видали?

Сцена 3.

Один из музыкантов заходит за ширму, надевает на себя атрибуты цыгана и возвращается.

Цыган: *(кланяясь)* Здравствуй, Петрушка – мусье!

Петрушка: Здравствуй, здравствуй, фараоново отродье! Что тебе надобно, говори скорее, а то у меня не долго, погоню и по шее.

Цыган: Петрушка – мусье, мне сказали на шоссе, что тебе лошадь нужна.

Петрушка: А, лошадь!? Нужна, нужна, нужна... А хороша ли лошадь!?

Цыган: *(бежит за ширму и притаскивает оттуда палку с головой коня)* Лошадь хоть куда! Без гривы, без хвоста...

Петрушка: *(перебивая)* Что хвост и грива?... Одно украшенье... Главное голова есть!

Цыган: Ага, только и есть что голова одна...

Петрушка: А что это за масть у ей? Без хвоста чтой-то не понять...

Цыган: Серая!

Петрушка: А добра-то она?

Цыган: Очень добрая: под гору – бежит-скачет, а на гору ползет-плачет. А если в грязь упадет – сам тащи, как знаешь, зато божиться готов, что не трясет: рысью не бегаёт, а шагом еле-еле идет!

Петрушка: Ха-ха-ха! Вот так лошадь! Как раз по мне! А дорого ли берешь!?

Цыган: Да всего-то 200 рублей!

Петрушка: *(в недоумении)* Ого! Дороговато... *(чешет затылок, что-то придумал, ныряет за ширму, оттуда возвращается с палкой)* Я тебе еще по дорожке дам! Получи палку-кучерявку да дубинку-горбинку и по шее тебе и в спинку!

Петрушка избивает Цыгана и тот убегает за ширму, и оттуда возвращается я уже Музыкантом. Все музыканты начинают играть «**Вдоль по Питерской**». Кукловод выхлест с Петрушкой из-за ширмы, садит его на лошадь и та начинает брыкаться и таскать Петрушку по всей сцене. К концу произведения лошадь утаскивает кукловода вместе с Петрушкой за сцену.

Финал.

Петрушка: *(из-за кулис)* Ой! Погибаю! Убивают! Все! Умер! *(к музыкантам)* Эй, музыканты! Играйте каку-нить очень грустную музыку!

Музыканты переглядываются, все очень радостно вздыхают и наоборот начинают играть веселую музыку. («**Увертюра**»)

С ней они и уходят со сцены и уносят ширму и лавку.

Речевые упражнения

Упражнение №1: «Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, пуки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее: вдох – руки и голову поднять вверх;

выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;

вдох – левую ногу отставить назад, голову поднять вверх;

выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;

вдох – выдох – повторить то же самое с правой ноги;

вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;

выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе.

Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

Упражнение №2: «Арлекин»

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» - одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

Упражнение №3: «Выращивание цветка»

Произносятся скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающая кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линия, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

Упражнение №4: «Мишень»

С помощью согласных в, п, г, к, д «обстреляйте» воображаемую мишень. Прицеливайтесь пальцем, как пистолетом, и посылайте звук точно в цель.

Упражнение №5: «Кнопки»

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

Упражнение №6: «Жонглер»

Представьте, что вы раскручиваете на палочке, стоящей на ладони, воображаемое блюдо. Постепенно увеличивая скорость вращения, постарайтесь его удержать, повторяя, четко артикулируя: «дабидабидуп»- «дабидабидуп»- «дабидабидуп»...

Приложение №11

Упражнения по пластическому тренингу

1. НАПРЯЖЕНИЕ - РАССЛАБЛЕНИЕ. На первом занятии участники знакомятся с простейшими мышечными зажимами. Участникам предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

2. ПЕРЕКАТ НАПРЯЖЕНИЯ. Напрячь до предела правую руку. Постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую руку. Затем, постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую ногу, правую ногу, поясницу и т.д.

3. "ОГОНЬ - ЛЕД". Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Участники выполняют упражнение стоя в кругу. По команде ведущего "Огонь" участники начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым участником произвольно. По команде "Лед" участники застывают в позе, в которой застыла их команда, напрягая до предела все тело. Ведущий несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

4. "РТУТЬ". Участники стоят в кругу. Ведущий предлагает участникам представить свое тело в виде механизма, который нуждается в смазке, или в виде сосуда, который должен быть полностью наполнен жидкостью, например ртутью. "Я ввожу ртуть (или масло) в ваш указательный палец. Вы должны заполнить жидкостью все суставы вашего тела. Упражнение выполняйте медленно и сосредоточенно, чтобы ни один участок не остался без смазки.

5. "ЗАЖИМЫ ПО КРУГУ". Участники идут по кругу. По команде ведущего напрягают левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения участники идут несколько секунд (15-20), потом по команде ведущего сбрасывают напряжение - полностью расслабляют напряженный участок тела.

После окончания этой части упражнения ведущий дает участникам задание прислушаться к ощущениям своего тела, продолжая спокойно идти по кругу,

вспомнить "обычное" для себя напряжение (свой обычный зажим). Постепенно напрягая тело в этом месте, довести зажим до предела, сбросить его через 15-20 секунд. Напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с "обычным" зажимом. Повторить упражнение с собственными зажимами 3-5 раз. После окончания упражнения участникам дается рекомендация индивидуально повторять его хотя бы 1-2 раза в день.

6. ЦЕНТР ТЯЖЕСТИ. Упражнение выполняется всеми участниками. Инструкция: "Попробуйте определить, где у человека центр тяжести. Подвигайтесь, сядьте, встаньте. Найдите центр тяжести тела кошки (т.е. подвигайтесь, как кошка). Где чувствуете центр тяжести? Где центр тяжести тела обезьяны? Петуха? Рыбы? Воробья, прыгающего по земле? Выполняя движения и действия, характерные для этих животных, попробуйте "на себе" все это. Животные и маленькие дети - самый лучший пример отсутствия мышечных зажимов". Далее упражнения идут без нумерации (это так называемые "универсальные" упражнения).

7. "РАСТЕМ". Участники в кругу. Исходное положение - сидя на корточках, голову нагнуть к коленям, обхватив их руками. Ведущий: "Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли. Вы растете постепенно распрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Постарайтесь равномерно распределить стадии роста". Усложняя в будущем упражнение, ведущий может увеличить продолжительность "роста" до 10-20 "стадий". После выполнения этого упражнения полезно сразу же перейти к упражнению "Потянулись - сломались".

8. "ПОТЯНУЛИСЬ - СЛОМАЛИСЬ". Исходное положение - стоя, руки и все тело устремлены вверх, пятки от пола не отрывать. Ведущий: "Тянемся, тянемся вверх, выше, выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (реально пятки на полу)... А теперь наши кисти как бы сломались, безвольно повисли. Теперь руки сломались в локтях, в плечах, упали плечи, повисла голова, сломались в талии, подогнулись колени, упали на пол... Лежим расслабленно, безвольно, удобно... Прислушайтесь к себе. Осталось ли где напряжение? Сбросили его!"

Во время выполнения упражнения ведущий должен обратить внимание участников на два следующих момента: показать разницу между выполнением команды "опустите кисти" и "сломались в кистях" (расслабление кистей достигается только во втором случае); 2) когда участники лежат на полу, ведущий должен обойти каждого из них и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указать места зажимов.

9. "НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА". Участники разбиваются на пары. Один - надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслабленно на полу. Другой - "накачивает" куклу воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук "с" на выдохе. Кукла постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, выравниваются. Наконец кукла надута. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно - кукла напрягается, деревенеет, может лопнуть. Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания участник с "насосом" определяет по состоянию напряжения тела куклы. После этого куклу "сдувают", вынимая из нее насос. Воздух постепенно выходит из куклы, она "опадает". Это прекрасное упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие.

10. "СКУЛЬПТОР И ГЛИНА". Участники разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина. Скульптор должен придать глине форму (позу), какую захочет. "Глина" податлива, расслаблена, "принимает" форму, какую ей придает скульптор. Законченная скульптура застывает. Скульптор дает ей название. Затем "скульптор" и "глина" меняются местами. Участникам не разрешается переговариваться.

Приложение №12

Творческое задание «Пластическая импровизация на музыкальную тему.

Сценарий музыкальной сказки-импровизации «Лесные приключения»

Действующие лица: Рассказчик, Дуб, Волк, Ветерок, Подснежник, Дракон, Ворона, Ручеёк, Лягушки (2), Принц, Принцесса.

Рассказчик читает пьесу, а учащиеся должны выполнять действия своих персонажей по сюжету пьесы.

КАРТИНА 1

(Трек №) Наконец-то в лес пришла долгожданная весна. С каждым днём солнышко стало пригревать всё сильнее, из под оттаявшей земли на полянке, где рос дуб, на встречу солнцу начал активно пробиваться подснежник (Трек №).

Старый, могучий, слегка наклонившийся на бок ДУБ, тоже с приходом весны, наполнился живительным соком, расправил со скрипом свои раскидистые ветви и закачал ими (Трек №).

На солнечную лесную полянку влетела гламурная ВОРОНА, вернувшаяся в родительское гнездо после зимовки из шумного мегаполиса (Трек №). Она сделала несколько круговых движений вокруг ДУБА(Трек №), а затем, залетев в гнездо, начала развешивать, привезённое «богатство» на его ветвях. У самых корней старого ДУБА, протекал молодой РУЧЕЁК (Трек №), по обе стороны которого, пытались прийти в себя от зимней спячки, старая и молодая жабы (Трек №).

КАРТИНА 2

Неожиданно, на поляне появился страшный ВОЛК, клякая зубами от голода (Трек №). ПОДСНЕЖНИК остановился в росте и попытаться не увидеть того страшного, что может произойти, закрылся своими лепестками. ЖАБЫ задрожали от страха. Неуклюже, ещё не до конца проснувшись и размяв свои лапки, ЖАБЫ стали в панике метаться по полянке, в надежде найти укрытие (Трек №). Укрыться можно было только в корнях могучего ДУБА, под корни которого ЖАБЫ попытались сделать подкоп. Промёрзлая земля с трудом поддавалась их неокрепшим лапкам. ЖАБЫ, сделав небольшой лаз, ни как не помещались туда вместе и, забыв про своё родство, в страхе стали толкаться, каждая пыталась вытолкнуть другую и спасти только свою зелёную шкурку. ДУБ безмолвно смотрел свысока на этот беспредел и пытался своими ветвями указать на задние корни, где ещё было укромное местечко, куда можно было спрятаться. Худо_бедно, плотно прижавшись друг к другу, ЖАБЫ всё таки забрались под корни ДУБА и замерли. ВОЛК подбежал к неокрепшему ещё РУЧЕЙКУ и испил из него водицы. Осушить РУЧЕЁК до дна, ему помешал резкий запах духов, которые пролились в сумочке ВОРОНЫ. ВОРОНА, почуввав опасность замерла от страха на старом ДУБЕ, ВОЛК громко завыл в предвкушении еды и сделал несколько попыток, пытаясь с разбега забраться на ДУБ. Но ему мешали, корни старого ДУБА, о которые он постоянно спотыкался. Оббежав три раза вокруг ДУБА, ВОЛК включил рациональное мышление. И пришёл к выводу, что если на ДУБ у него не получится забраться, то можно хотя бы о его корни почесаться. ВОЛК почесал о корни свою спину, и захотел спеть от удовольствия (Трек №). Спев, куплетик своей любимой песни, ВОЛК скрылся в тёмном дремучем лесу. Озираясь, ЛЯГУШКИ медленно вылезли из под корней ДУБА, огляделись, выдохнули и от счастья, что уцелели, принялись весело резвиться на полянке (Трек №). ПОДСНЕЖНИК, раскрылся и стал

подставлять все свои лепестки, пестики и тычинки на встречу живительным солнечным лучам. РУЧЕЁК тоже забурлил от счастья, стал постепенно входить в своё русло и возобновил течение.

КАРТИНА 3

(Трек №) На поляне, где тянется всеми своими лепестками, пестиками и тычинками к солнцу ПОДСНЕЖНИК, стоит старый, могучий, раскидистый, слегка набок наклонившийся ДУБ, в ветвях которого, в родительском гнезде временно гостит импозантная ВОРОНА, а рядом с корнями протекает, набирающий силу весенний РУЧЕЙ, на берегах которого загорают и делают селфи дубовой селфи-палкой две зелёные ЖАБЫ, подул свежий ВЕТЕРОК. ВЕТЕРОК, раскачав ветви дуба, пощекотав лепестки ПОДСНЕЖНИКА, освежив мокрые лапки ЛЯГУШЕК, спровоцировав рябь на водной глади РУЧЕЙКА, сделав укладку на хвостике ВОРОНЫ и рассказав последние новости, о том, что видел в лесу принца и принцессу, выдохся, спрятался в ветвях ДУБА под крылом ВОРОНЫ и затих.

Через какое-то время, на поляну весело вбежала ПРИНЦЕСА, в поисках цветов (Трек №). ДУБ обомлел от красоты ПРИНЦЕССЫ и заскрипел о своей ушедшей молодости, ВОРОНА сделав вид, что её не удивило появление принцессы (ВОРОНА «Кар-кар-кар»), всё-таки, из-подтишка разглядывала гостью, лягушки тоже надулись и пытались выглядеть важными персонами на полянке, ручеёк зажурчал и заметался от волнения, особенно, когда ПРИНЦЕССА нагнулась, чтоб в него посмотреться, а ПОДСНЕЖНИК распушился и пытался привлечь к себе внимание (Трек №). Ведь попасть в букет ПРИНЦЕССЫ было пределом его мечтаний.

Вдруг где-то рядом дико заржал КОНЬ, вернее ПРИНЦ за КОНЯ, так как КОНЬ потерял голос, напившись воды из холодного ручья. Но всё ведь должно быть по уставу!? Поэтому ржать пришлось ПРИНЦУ, оповещая всех в лесу о своём прибытии (Трек №).

ПРИНЦ выехал на поляну, восседая на молодом ЖЕРЕБЦЕ, который, увидев на другом берегу ручья ПРИНЦЕССУ, встал на дыбы и чуть было не скинул ПРИНЦА, который всё-таки удержал равновесие и урезонил ЖЕРЕБЦА. ПРИНЦ и ПРИНЦЕСА поприветствовали друг друга грациозными реверансами, встретились глазами, замерли и сразу же, полюбили друг друга (Трек №), затем пришли в себя и стали посылать через ручей друг другу сотни воздушных поцелуев. РУЧЕЁК пришёл в смущение от разворачивающихся над ним событий и замер, что бы не потушить огонь разгорающейся любви (Трек №).

Нежный ВЕТЕРОК ласково трепал кудри молодой пары, игриво развевал ветви ДУБА, щекотал лепестки ПОДСНЕЖНИКА, обдувал лапки ЖАБ, которые, вспомнив историю «Царевны лягушки», принялись судорожно красить себе ногти и наводить марафет. Наигравшись, ВЕТЕРОК присел отдохнуть в ветвях могучего ДУБА. И вдруг загремел ГРОМ(Трек №), на небе мерцали молнии, задрожали ветки ДУБА и лепестки ПОДСНЕЖНИКА, вода в РУЧЕЙКЕ замерла и потемнела, ВОРОНА в панике собрала свои пожитки и улетела на юг, а за нею и ВЕТЕРОК. ЛЯГУШКИ от охватившего их ужаса, заквакали во всю свою лягушачью силу (КВАКАЮТ). На поляну влетел страшный огнедышащий ДРАКОН (Трек №). Он схватил своими когтями прекрасную ПРИНЦЕССУ и унёс за тридевять земель.

КАРТИНА 4

(Трек №) ПРИНЦ склонился над РУЧЕЙКОМ и зарыдал. Смотри на него, зарыдали все остальные. Ветки могучего ДУБА поникли и он так содрогался от рыданий, что с него сыпались жёлуди, ЖАБЫ, припав к корням ДУБА, тоже горько квакали (КВАКАЮТ), от потерянной надежды на чудо, а ПОДСНЕЖНИК - от несбывшейся мечты и не состоявшейся карьеры первоцвета в букете ПРИНЦЕССЫ. РУЧЕЁК от переполнявших его слез выходил из берегов и пытался их раздвинуть. Но вот ПРИНЦ взял себя в руки, сел на коня и принял решение отправиться на поиски своей ПРИНЦЕССЫ (Трек №). Все помахали ему в след: ДУБ раскидистыми ветвями,

ПОДСНЕЖНИК всеми своими лепестками, пестиками и тычинками, ЛЯГУШКИ своими накрашенными лапками, а РУЧЕЁК достал ему из своих недр чистой воды в дорогу (ДАТЬ БУТЫЛКУ) (Трек №).

КАРТИНА 5

(Трек №) На солнечной поляне, где уже вырос ПОДСНЕЖНИК, а рядом подросли Анютины Глазки, с которыми он играет своими лепестками, стоит старый, могучий, раскидистый, ещё больше набок наклонившийся ДУБ, на ветвях которого, сидит вернувшаяся с юга, загоревшая ВОРОНА, каркающая о своих курортных похождениях во все воронье горло (КАРКАЕТ), а рядом с корнями вольжно протекает набравший силы полноводный РУЧЕЙ, на берегах которого загорают и заедают комарами стресс ЖАБЫ в ожидании ПРИНЦА. Вдруг прогремел ГРОМ (Трек №)! ПОДСНЕЖНИК загородил от надвигающейся опасности своими могучими лепестками юные Анютины Глазки, ДУБ попытался раскинуть уже негибающиеся ветви, у ВОРОНЫ от шока пропал голос и она хрипло закаркала (КАРКАЕТ), ЖАБЫ поперхнулись комарами, а РУЧЕЙ задрожал и попытался утечь в сторону. Появляются ДРАКОН и ПРИНЦ на КОНЕ. Они сражаются (Трек №). ДРАКОН повержен и падает на землю.

Легкий ВЕТЕРОК приносит на руках юную ПРИНЦЕСУ. ПРИНЦ сажает возлюбленную на своего верного КОНЯ и увозит домой. Слышатся раскаты уходящего ГРОМА. ЛЯГУШКИ не придумав, что будут потом делать с телом умирающего ДРАКОНА, начинают его выхаживать, прикладывая к ранам лепестки ПОДСНЕЖНИКА (подснежник упирается, когда они пытаются оторвать лепесток), отпаивая его настоем из желудей и свежей воды и, всё таки, не переставая надеяться на чудо. Постепенно все привыкают к ДРАКОНУ. В зной ДУБ ещё ниже склоняется над ним и укрывает его своими раскидистыми ветвями, ВОРОНА называет его «Дрррракоша» и каркает ему все лесные новости, а РУЧЕЁК, гасит его плохое настроение своей холодной водицей (брызгает).

КАРТИНА 6

(Трек №) На солнечной поляне, где почти уже стало не видно взрослого ПОДСНЕЖНИКА из-за окруживших его многочисленных Анютиных Глазок, стоит старый, могучий, раскидистый ДУБ, уже совсем касающийся земли ветвями, на которых сидит и каркает ВОРОНА во всё воронье горло, в ожидании попутного ВЕТЕРКА, а рядом с корнями протекает РУЧЕЙ впадающий в лесную реку, на берегу которогорезвятся и селфятся две ЖАБЫ С ДРАКОНОМ. Резко подул свежий ВЕТЕРОК, он пощекотал перышки ВОРОНЕ, освежил мокрые лапки ЖАБ и нечаянно потушил файер-шоу, которое в это время всем показывал ДРАКОН. ВЕТЕРОК предупредил, чтоб готовились к встрече гостей. На поляну на коне въехали счастливые ПРИНЦ и ПРИНЦЕСА. Все радуются их приезду, визжат от счастья и объединяются в едином порыве танца.

(Трек № флешмоб)

Вот и сказочке конец. А кто слушал молодец!

Приложение №13

Упражнения на коллективность творчества

Упражнение «Эстафета движений»

Это упражнение помогает снять напряженность в группе и сплотить всех участников тренинга. Одновременно оно развивает навыки невербальной коммуникации. Длительность его примерно 20 минут или чуть больше.

Сперва каждый из участников придумывает для себя несложное физическое движение. Желательно, чтобы оно как-то отражало особенности характера, стиль общения, настроение игрока. Затем группа собирается в круг, и каждый по очереди демонстрирует собравшимся свою «визитную карточку» в движении. После того как показ завершен, объявляем правила игры: доброволец, готовый начать первым, показывает команде свое

движение, а затем – движение того человека, которому он передает эстафету. Второй игрок, узнавший свое движение, повторяет его еще раз, а затем добавляет к нему движение следующего участника, которому он решает передать ход...

Можно возвращаться к тем участникам, которые уже были в игре, но желательно вводить в упражнение все новых и новых людей, максимально расширяя количество участников (оптимально – поработать со всеми). Ограничением является передача хода «горячему игроку» – то есть нельзя возвращать ход тому участнику, от которого этот ход получен.

Как правило, если сразу вслед за объяснением правил мы начинаем игру, то она почти сразу останавливается, так как участники за то время, что длилось объяснение правил, успели позабыть движения друг друга. Это – прекрасный повод для усиления мотивации и разговора о долговременной и кратковременной памяти, умении сосредоточиться... Но лучше не превращать короткие замечания тренера в долгую беседу, а просто призвать к концентрации внимания на партнере и затем вновь провести презентацию движений, чтобы после него сразу перейти к самой игре.

В завершение желательно обсудить, насколько успешно проведено упражнение, какой была атмосфера в группе и т. д.

Упражнение «Восприимчивость»

Участники упражнения должны начать с того, чтобы сказать себе: «Мы представляем из себя группу, мы здесь, мы вместе». Затем каждый из членов группы должен постараться осознать *индивидуальное* присутствие каждого другого члена группы так же, как и свое присутствие среди них. Творческий коллектив состоит из *индивидуальностей*. Он не должен превращаться в массу, поглощающую в себе отдельные личности. Поэтому каждый участвующий в упражнении должен быть в состоянии, преодолев общее представление: «мы», сказать себе: «ОН, и ОН, и ОН, и Я».

Без сентиментальности и излишней чувствительности каждый член группы делает внутреннее усилие *открыться* своим партнерам. Это значит: быть готовым воспринять впечатление, даже самое тонкое, от каждого присутствующего в каждый данный момент и быть в состоянии гармонично реагировать на него.

Когда таким образом установился некоторый контакт между участниками упражнения, они выбирают ряд определенных простых действий для последовательного их выполнения.

Действия эти могут быть, например, такими:

- 1) спокойно ходить по комнате;
- 2) бегать;
- 3) стоять неподвижно;
- 4) сидеть на стульях;
- 5) разойтись и встать вдоль стен;
- б) сойтись в центре комнаты и т. п.

Внутренне открывшись друг другу, каждый из участников старается угадать, какое из намеченных действий *группа хочет* выполнить в данный момент. Не условливаясь предварительно о порядке их выполнения, группа переходит от одного действия к другому. *Стремление угадать* желание группы развивает тонкость восприятия участников по отношению друг к другу. Желание угадать не исключает, разумеется, возможности непосредственного наблюдения участниками друг друга. Смысл упражнения именно и заключается в том, чтобы повысить *наблюдательность и восприимчивость* актера по отношению к партнерам на сцене.

Проделайте ряд этюдов-импровизаций.

Например: конец многолюдного собрания. Председатель произносит несколько фраз своей заключительной речи и объявляет собрание закрытым. То, *как* он делает это, дает тон всей последующей импровизации. Своим поведением и манерой речи он как бы диктует «музыкальную тональность», объединяя в ней всех участников упражнения. Вспыхнет ли горячий спор, погрузятся ли члены собрания в задумчивость, выкажут ли

они удовлетворение или раздражение, создастся ли тяжелая, напряженная или, наоборот, радостная, приподнятая атмосфера, начнут ли члены собрания расходиться или захотят остаться и продолжать беседу и т. п., будет зависеть от того, что сумеют «услышать» участники упражнения в тоне, данном им председателем. (Подобные же упражнения могут быть построены и для двух лиц.)

Выберите тему для импровизации и определите только в общих чертах, например: фабрика, семейный праздник, сборы в дорогу, скандал в ресторане и т. п. Вначале импровизация, по всей вероятности, окажется несколько хаотичной.

Но участники все снова повторяют ее, *не обсуждая*, пока их усилия угадать и поддержать творческое намерение партнеров не превратят импровизацию в стройный этюд с ясно выраженным содержанием и четкой последовательностью событий. Постепенно группа может перейти к более сложным темам, например: паника в театре, взрыв на химическом заводе, битва, карнавал, возбужденная толпа и т. п.

Приложение №14

Этюды

Этюд «Хвастливый заяц»

Цель: развитие умения передавать характер с помощью движения, мимики, голоса.

Заяц гордо хвастается. Голова откинута назад. Голос громкий, уверенный.

Этюд повторяется несколько раз разными детьми.

Этюды – настроения

Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Грустное настроение – брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта слегка опущены.

Настроение радости – веселые глаза, приподнятые уголки рта.

Этюд «Изобрази жестом»

Цель: развитие выразительности жестов, движений, мимики.

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог:

«высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уходи отсюда», «тише» и др.

Этюд «Глухая бабушка»

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Саша?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. ребенок жестами отвечает.

Этюд «Тише»

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!».

Этюд «Ласка»

Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т.д.

Этюд «Вкусная конфета»

У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус.

Этюд «Невоспитанный мышонок»

Мышонок идет по лесу. С ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

Этюд «Мышонок хочет играть с друзьями»

Мышонок подбегает к друзьям, а они отворачиваются от него.

Этюд «Мышонок мирится с друзьями»

Мышонок подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.

Приложение №15

Новогоднее театрализованное представление

Действующие лица и персонажи:

Сказочница
Ведущие
Дед Мороз
Бабушка Зима
Снегурочка (Снеги)
Леший
Баба Яга
Кощей
Новый год

Ход мероприятия:

Занавес закрыт. Звучит музыка (заставка передачи «В гостях у сказки»), полог занавеса приоткрывается, на передний план выходит Сказочница

Сказочница:

Здравствуйте, дорогие друзья! Ни для кого не секрет, что Новый год – самый замечательный праздник, и его с нетерпением ждут и взрослые, и дети. И под Новый год всегда происходят самые невероятные чудеса. И одно такое чудо сейчас произойдёт на этой сцене.

Дело было под Новый год в Великом Устюге, в резиденции Деда Мороза. Многочисленные артисты, прибывшие в гости к Деду Морозу, готовились к грандиозному Новогоднему балу.

Выходят ведущие.

1 Ведущий: Итак, друзья, времени до Нового года осталось мало, а концертная программа практически не готова. Нужно торопиться. Артисты, готовы? Ребята, ваш выход. (Кашляет). Я тоже готова. Выступает объединение (класс)

Концертный номер (стихотворный монтаж)

2 Ведущий: Так, так, так... Со стихами у нас всё в порядке. Я думаю, Дед Мороз и ребята останутся довольны. А что у нас с танцами?

1 Ведущий: Можешь быть уверена, что наши танцоры тоже на уровне. Посмотри, например, на студию (ансамбль, класс). Они приготовили замечательный номер.

2 Ведущий: Ну что ж, давайте посмотрим.

Танцевальный номер.

1 Ведущий: Новый год я не представляю без Деда Мороза и Снегурочки. И ещё без Зимы, снежной, морозной, бодрящей. И о ней вам споёт...

Песня о зиме.

2 Ведущий: Новый год – это ещё и необыкновенное чудо. По красоте и сказочности этот праздник можно сравнить разве что с оригинальным танцем в исполнении...

Танцевальный номер.

Звучит музыкальная заставка «В гостях у сказки». Выходит Сказочница

Сказочница: Подготовка к Новогоднему балу идет полным ходом. За наших артистов я спокойна. И с помощью своей волшебной палочки я перенесу вас в резиденцию Деда Мороза.

На сцене за столом сидят Бабушка Зима и Д. Мороз, пьют чай.

Сказочница:

Устав от предновогодней суеты, Дед Мороз решил попить чайку со льдом в узком семейном кругу.

В дверь робко стучат, входит Леший.

Дед Мороз: Да, да! Входите, не заперто!

Леший: Здрасьте! Дедушка Мороз, Бабушка Зима, а вам телеграмма из города!

Дед Мороз: Телеграмма, говоришь? А ну-ка, давай её скорей. Так-так, почитаем: "К Вам в гости едет внучка Снегурочка. Крепко целую, Ваша дочь Метелица".

Бабушка Зима: Батюшки! Радость-то какая! Давненько мы нашу внученьку не видали. Поди, изменилась она, подросла.

Дед Мороз: Спасибо тебе, Леший за добрую весть.

Леший: Неужели Снегурочка приедет погостить?! Очень хочется посмотреть, какая она стала.

Раздаётся стук в дверь.

Дед Мороз: Да, да, заходите!

Входит ярко накрашенная всклокоченная девочка, жуёт жвачку.

Бабушка Зима: Снегурочка, ты ли это?

Снегурочка: Ага. Только я теперь не Снегурочка, а Снеги. Снегурочка-дурочка, имя какое-то не модное! Ну чё, хеллоу, предки!

Дед Мороз: Не понял! Кто такой Хеллоу?

Снегурочка: Ну вы, блин, даёте! Совсем в лесу одичали! Хеллоу - это привет по-нашему! Темнота!

Бабушка Зима: Ну, здравствуй, внученька дорогая! Рассказывай милая, как вы там, в городе, живёте....Снегурушка.

Снегурочка: Я чё, непонятно объяснила?!

Бабушка Зима: Извини, пожалуйста, я не расслышала, как тебя теперь зовут?

Снегурочка: Снеги, я же сказала!

Дед Мороз: Сне-ги, скажи на милость! Ну и как у тебя дела в школе?

Снегурочка: А, да ну её эту школу! Ничего там интересного нет. Зачем в неё ходить, я и так всё знаю.

Бабушка Зима: Так ты, наверное, на одни пятёрки учишься, моя хорошая?

Снегурочка: Ну почему сразу на пятёрки! Больно мне надо выпендриваться - как все, так и я!

Дед Мороз: Да, бабуля, дела серьёзные. Надо нам Лешего позвать, он в нашей школе - лучший ученик, пусть поможет из этого чуда - юда нормального ребёнка сделать.

Леший: Здравствуй, Снегурочка!

Снегурочка: Ну, вот ещё! Будет какой-то Леший меня уму-разуму учить!

Дед Мороз: Послушай, внучка дорогая! Я начинаю терять терпение! Ты приехала к нам в гости, будь добра с уважением относиться к нам и нашим друзьям!

Снегурочка: Подумаешь! Надоели вы мне со своими нравоучениями! Пойду-ка я лучше по лесу прогуляюсь.

Громко хлопнув дверью, уходит.

Бабушка Зима: Батюшки! Да куда ж она пошла, на ночь-то глядя! Она ведь заблудится в лесу-то!

Леший: А если ей волк на встречу попадётся или Баба Яга с Кошцеём?

Дед Мороз: Нечего судить, да рядить. Собирайтесь. Надо эту капризную девчонку найти и вернуть.

Звучит музыкальная заставка «В гостях у сказки».

Все уходят. Выходит Сказочница.

Сказочница: Пока Дед Мороз, Бабушка Зима и Леший собираются идти на поиски Снегурочки, мы снова вернёмся в Ледовый дворец, где полным ходом идёт репетиция к новогоднему балу.

1 Ведущий: Итак, мы продолжаем репетицию. Я приглашаю на сцену студию (класс) Танцевальный номер.

2 Ведущий: Девочки из студии (класса) подготовили к празднику яркий танец. Надеемся, вам он понравится.

Танцевальный номер

Звучит музыкальная заставка «В гостях у сказки». Выходит Сказочница

Сказочница: Да, весело в Ледовом дворце, ничего не скажешь. Но я совсем забыла о нашей героине. А за это время с ней могло всякое случиться. Тьфу-тьфу-тьфу... Итак, последуем за Снегурочкой.

Снегурочка идёт по лесу, напевает песню ("Ну что ж ты страшная такая....») Впереди на пеньке сидит Новый год и плачет.

Снегурочка: Ты чего здесь делаешь?

Новый год: Я заигрался и заблудился.

Снегурочка: Ничего себе заигрался. По-моему здесь лес, а не отрывной календарь. И что, никто не может тебе помочь?

Новый год: Может помочь только Дед Мороз. Да где же я его в этом лесу отыщу?

Снегурочка: Так это пара пустяков. Считай, что дело сделано! Ведь я - Снеги, внучка деда Мороза!

Новый год: Правда?! И ты мне поможешь?

Снегурочка: Конечно, помогу. Только чуть позже. А пока мы с тобой погуляем.

Снегурочка с Новым годом уходят. Звучит музыкальная заставка «В гостях у сказки». Выходит Сказочница.

Сказочница: Побродив по лесу, наши герои подошли к Ледовому дворцу, где находилась новогодняя ель, и проходили репетиции к новому году. Они приняли участие в украшении новогодней ёлки. И там не на шутку поссорились. Снегурочка бросила своего нового друга и снова отправилась в лес на поиски приключений. И, как вы думаете, кого она там встретила? Не будем гадать, а просто посмотрим.

Музыкальная заставка

Снегурочка встречает Бабу Ягу и Кощея. Новый год издали наблюдает.

Снегурочка: Здорово, чуваки! Вау, какой у вас клёвый прикид! Обалдеть!

Кощей: Што-то я не узнаю вас в гриме. Шо це за незнакомая мордашка в нашем глухом лесу?

Баба Яга: Эта точно не из нашего леса. Наши намного скромнее.

Снегурочка: Вообще-то я - Снеги, внучка Деда Мороза.

Кощей: Вот это да! Да ты девочка нас обманываешь! Внучку Деда Мороза зовут Снегурочка. Это все знают. И она вся такая...

Снегурочка: Какая, такая?

Кощей: Как мороженое крем-брюле...

Снегурочка: Вот ещё, как мороженое! Чтобы все меня кусали и облизывали? А вы сами-то кто будете? Неужели, настоящие Баба Яга и Кощей Бессмертный?

Баба Яга: Ну что ты такое выдумываешь, деточка. Я - Агата Кузьминишна. Старая большая женщина.

Кощей: А я Коще... (Б. Яга щипает его, он вскрикивает).

Баба Яга: А это просто Костик. (Б. Яга начинает что-то шептать Кощейю на ухо).

Снегурочка: А что это вы там шепчетесь?

Баба Яга и Кощей набрасываются на Снегурочку и связывают её.

Снегурочка: Что вы делаете? Вы что с ума сошли? Что вам от меня надо?

Баба Яга: Да вот решаем с Костиком, когда тебя съесть: на обед или на ужин?

Кощей: А может всё - таки отпустим? Может она и правда Снегурочка?

Баба Яга: Я тебе отпущу! Снегурочка, не Снегурочка, какая разница. Съедем и всё тут. Бери и потащи. Скоро Новый год, а у нас ещё ужин не готов.

Снегурочка: Отпустите меня сейчас же! Вы не имеете права! Я буду жаловаться.

Б. Яга: Жалуйся хоть в Комиссию по правам человека!

Снегурочка: Помогите! Я не вкусная! Меня нельзя есть! У меня много костей! А-а-а-а-! Бабушка, дедушка! Помогите!

Берут Снегурочку и уносят.

Звучит музыкальная заставка «В гостях у сказки». Выходит Сказочница

Сказочница: Так случилось, что непослушная Снегурочка угодила в руки Бабы Яги и Кошеля, который стал злодеем поневоле. Что-то с ней теперь будет? Но что такое? Я слышу шаги Деда Мороза. Он спешит на помощь своей внучке.

По сцене растерянно бегают Новый год и кричит: "Помогите, помогите!" Выходят Дед Мороз, Бабушка Зима и Леший.

Дед Мороз: А это что за чудо-юдо горластое?

Новый год: Я не чудо и не юдо. И дело не во мне. Помогите освободить мою подружку. Её зовут Снеги, она из города на каникулы приехала. А её какие-то страшилища украли. Они её съесть хотят.

Дед Мороз: Какие - такие страшилища в моём лесу завелись?

Леший: Может он про Бабу Ягу с Кошеем говорит?

Новый год: Вот-вот! Там были какая-то старуха и с ней мужчина неопределённого возраста.

Бабушка Зима: Ах, негодники! Опять они безобразничают! Поспешим Дед Мороз на помощь внучке. А ты, Леший, беги вперед, дорогу показывай, тебе в этом лесу все тропинки ведомы.

Бабушка Зима, Дед Мороз и Леший уходят.

Звучит музыкальная заставка «В гостях у сказки». Выходит Сказочница

Сказочница: Быстро сказка сказывается, да не быстро дело делается. Пока Дед Мороз со своими друзьями пробирается по нехоженным дорожкам к избушке Бабы Яги, мы перенесёмся туда в один миг и посмотрим, что же там происходит.

Баба Яга и Кошей приносят Снегурочку и сажают на табурет.

Баба Яга: Фу, уморилась я. Да и в поясицу что-то вступило.

Кошей: Так что мы с ней делать будем, Ягуся? Может, отпустим. Есть-то её жалко.

Баба Яга: Жалко ему видите ли её есть! Филантроп несчастный. Да какой ты Кошей?! Мутировал совсем, на растительную пищу перешёл.

Кошей: Я о здоровье своём беспокоюсь. И зарядку, между прочим, по утрам делаю, в отличие от некоторых, у которых в спину вступило.

Баба Яга: Молчать, не пререкаться. Парадом командую я. Мы за неё выкуп потребуем. Иди, забивай стрелку Деду Морозу.

Кошей: Оно, конечно, я пойду, только чую я, нам Дед Мороз за свою внучку такую стрелку забьёт, что мало не покажется.

Баба Яга: Ты ещё не ушёл? А ну-ка, быстро испарился!

Кошей убегает.

Снегурочка: Ну и что вы со мной сделаете?

Баба Яга: Молчи, девчонка, в твоём положении болтать вредно. И не мешай мне болеть.

Снегурочка: Агата Кузьминична! Ну как вам не стыдно! На дворе 21 век идёт: ракеты в космос летают, кругом компьютеры и сотовые телефоны, интернет. А вы ребёнка хотите скушать!

Баба Яга: Думаешь, мы такие дремучие? Только мне твой интернет по барабану! Когда кушать хочется, никакой компьютер не поможет - виртуально сыт не будешь. Да и какой ты ребёнок?! Чучело чучелом. Нет, я тебя определенно съем.

Снегурочка: Агата Кузьминична! Но вы же всё - таки сказочный персонаж. А в сказках гостя надо сначала в баньке попарить, накормить, напоить, а потом уже всё остальное.

Баба Яга: Ишь ты, грамотная какая, сказки она знает, учить она меня будет. Сама знаю порядок. Ладно уж, пойдём париться.

Баба Яга и Снегурочка уходят.

Звучит музыкальная заставка «В гостях у сказки». Выходит Сказочница

Сказочница: Время подходило к полуночи и в Ледовом дворце уже начинался праздник, поскольку гости не подозревали, в какую историю угодила Снегурочка.

1 Ведущий: Наш праздничный концерт открывает (солист, объединение, студия)

Концертный номер

2 Ведущий: На сцене объединение (класс)

Концертный номер

1 Ведущий: Человек устроен так, что летом ему хочется зимней прохлады, а зимой летнего солнца. На сцене студия (класс) со своим зажигательным танцем

Танцевальный номер

2 Ведущий: Для вас поёт

Концертный номер

Звучит музыкальная заставка «В гостях у сказки». Выходит Сказочница

Сказочница: Простите, я отвлеклась от сюжета нашей сказки. Итак, благодаря стараниям Бабы Яги Снегурочка обрела прежний вид, а Баба Яга, распарив свои кости, избавилась от боли в спине. Они сидели рядышком, попивали чаёк и мирно беседовали. Но об этом не догадывался Дед Мороз. А, вот и он! Что сейчас будет!

Выходят Дед Мороз и Бабушка Зима

Дед Мороз: Ах, ты плутовка старая! Ишь что выдумала, внучку мою красть, да выкуп требовать!

Снегурочка: Бабушка, Дедушка! Как хорошо, что вы меня нашли! Мне так стыдно за своё поведение! Простите меня, пожалуйста! (Обнимает) Дедушка, не сердись на Агату Кузьминичну и Кощея, они просто очень одинокие. А Агата Кузьминична ещё вдобавок и болеет очень. Ей бы в санаторий, подлечиться. Может быть, ты в качестве новогоднего подарка оформишь ей путёвку?

Дед Мороз: Ну, Снегурочка, ты прямо "шкатулка с сюрпризом". Даже не знаю, что тебе и ответить.

Бабушка Зима: А что тут думать! После праздника Бабу Ягу отправим в санаторий, Кошей пусть драмкружок ведёт, он натура - творческая, у него получится. А сейчас приглашай всех, Мороз Иванович, на новогодний карнавал.

Дед Мороз: И, правда, что-то мы задержались. Пора, друзья, отправляться в Ледовый дворец. Да, а где же Новый год? Ведь это он помог тебя, Снегурочка, найти.

Выбегает Новый год.

Снегурочка: Дедушка Мороз, ты знаешь, Новый год потерялся, и я обещала, что ты ему поможешь.

Дед Мороз: Ах, вон оно что! Так здесь грустить не о чем! Как только часы пробьют 12 раз, он вступит в свои права. Весь год будет в вашем распоряжении: веселитесь, играйте сколько хотите! Ну а теперь, друзья, вперёд! Нас ждут в Ледовом дворце.

Персонажи уходят. Выходят Ведущие.

1 Ведущий: Для вас танцует студия (класс)

Танцевальный номер

2 ведущий: Продолжает наш праздничный концерт (солист, объединение)

Концертный номер.

Звучит музыка «Последний час декабря», на её фоне монтаж

Сказочница:

Пришла пора сказать: "До новой встречи!"

Окончен новогодний карнавал.

В гостях мы были у друзей сердечных,

В чудесной сказке каждый побывал.

Леший:

Желаем всем спортивного здоровья,

Пятёрок школьных, межпланетных трасс.
Следить за вами будем мы с любовью,
А вы, друзья, не забывайте нас.

Бабушка Зима:

Что пожелать ещё бы нам?
Пожалуй, мира в семьях вам!
Чтоб всё делили пополам:
Печаль и радость, и восторг.
Ну, в общем, всё, что дал вам Бог!

Снегурочка:

Что пожелать на Новый год?
Побольше радостных хлопот,
Побольше шуток, смеха рой,
Хотя бы даже над собой.

Дед Мороз:

Чего ж ещё? Пожалуй, да...
Здоровья крепкого, а там...
Пусть всё, о чём мечтается,
И всё, что пожелается, -
Пусть всё это сбывается!

Новый год:

Я вам желаю в году этом новом,
Чтобы вы были сильны и здоровы.
Чтоб никогда, никогда не болели,
Чтобы всегда с аппетитом вы ели.
Чтобы росли, набирались ума.
Ну а удача придёт к вам сама.
Все вместе: С Новым годом!

Приложение №16

Спектакль

В стране вечных каникул.

Повесть-сказка по мотивам пьесы А.Алексина.

Действующие лица:

Петя взрослый (играет учитель или родитель)

Петя –школьник

Миша

Мама

Папа

Клоун (д.Гоша)

Д.Мороз

Снегурка

Кондуктор

Лиса

Зайка

Белочка

Жорик

Валерик

Дополнительные герои ёлки – Красные Шапочки, снежинки, куклы, и т. д.
Взрослый Петя.

Эту дорогу я знаю наизусть, как любимое стихотворение, которое запомнилось на всю жизнь. Утром я выхожу из дома и мне кажется, что вот-вот из окна высунется мама и крикнет мне вдогонку : (голос из-за кулис) « Петруша, ты забыл на столе свой завтрак!» Но теперь я уже редко что-нибудь забываю...не очень-то прилично...ведь я уже давно не школьник...

Помню, однажды мы с моим лучшим другом Валериком сосчитали зачем-то количество шагов от дома до школы. Теперь я делаю меньше шагов, ноги у меня стали длиннее, но путь продолжается дольше, потому, что уже не могу мчаться как раньше – сломя голову. Идешь по дороге детства и будто чего-то ищешь...

Я и в самом деле потерял то, что невозможно найти, отыскать, но и забыть невозможно – свои школьные годы...Впрочем, они живут во мне. Хотите, они заговорят? И расскажут вам много разных историй? Или лучше одну, но такую, какая, я уверен, не случалась ни с кем из вас никогда! Это мой друг детства – Мишка, а рядом с ним – я в глубокой молодости...

Миша. Не спрашивай меня больше, сколько осталось до звонка: каждые 15 минут я буду чихать.

Петя. Идёт! Чихай! Ох, как же я люблю отдыхать!

Миша. Вот будет перемена и отдохнёшь!

Петя. Да что это – перемена! Сегодня же 1 сентября – до зимних каникул осталось 119...дней.

Миша. А почему именно до зимних?

Петя. Они мне нравятся больше всех!

Миша. А летние не нравятся?

Петя. Это – особый случай, и вообще, я обожаю отдыхать! Я мечтаю, чтобы в календаре всё поменялось.

Миша. Как это понимать?

Петя. А так – пусть в дни, которые сверкают красной краской, все ходят в школу, а в дни, которые отмечены чёрной краской, развлекаются и отдыхают.

Миша. Вот это да, ну ты и загнул!

Петя. Да уж, и тогда посещение занятий в школе – самый настоящий праздник для нас!

Миша. Ну а всё-таки, почему именно зимние каникулы больше нравятся?

Петя. Они хоть и короче летних, но зато приносят нам ёлочные праздники, Дедов Морозов, Снегурочек и нарядные подарочные пакеты!

Миша. А в пакетах что?

Петя. А в пакетах –м-м-м-пастила, шоколад и пряники! Вот бы всё это есть вместо завтрака, обеда и ужина, я бы согласился сразу, не задумываясь!

Миша. Ну ты даёшь!

Петя. А то! Вот вы все кем хотите стать?

Миша. Ну я хотел бы строить самолёты, Валерик вроде бы - моряком хочет стать, Серёжка – шофёром...

Петя. Ага, Витя – пожарником, Васёк – спортсменом, и только я один хочу стать масовиком – затейником.

Миша. Ну и что это за профессия? С утра до вечера веселье сплошное...

Петя. Именно – с утра до вечера – веселиться самому и других заодно. Ну ладно... мне домой пора.

Миша. Пока, пока, затейник! Надо же, во сне приснится такое – испугаешься!

Сцена 2.

(квартира Пети, мама и папа спорят, тихо входит Петя и слушает, раздеваясь)

Мама. Нет, Володя, Петра необходимо воспитывать в строгости.

Папа. С этим согласен, но относительно книг...

Мама. Главное – книги и школа.

Папа. И всё – таки, физический труд сделал из обезьяны человека, поэтому Пётр должен помогать дома, во дворе и вообще – повсюду!

Петя. Родители, не спорьте, я буду хорошим!

Мама. Скоро наступят зимние каникулы и масштабы твоего веселья, Петенька, должны находиться в прямой пропорциональной зависимости от отметок в дневнике.

Папа. И всё-таки, напрямую от трудовых успехов.

Петя. Хорошо, хорошо, а билеты на ёлку будут?

Папа и мама. Конечно будут! Вот, держи, Петруша!

Петя. Ура! Я иду на ёлку! Иду развлекаться!

Сцена 3.

(Дом культуры. Ёлка. Петю встречает д.Гоша в костюме клоуна)

Клоун. Движеньё – жизнь! Меньше сиди и больше двигайся!

Петя. А не могли бы вы сказать это моим родителям?

Клоун. Зачем?

Петя. А они мне говорят наоборот: «Хватит тебе носиться по двору! Хоть бы присел на одном месте!»

Клоун. (растеряно) А-а! Вам туда, мой юный друг, проходите!

Петя. Ух ты, Дед Мороз!

Д.М. Эге-гей! Самые спортивные, самые быстрые, самые смелые, подходи сюда! У нас впервые велосипедные гонки, победитель получит самый необычайный приз за всю историю новогодних ёлок! Нам нужен третий участник!

Петя. Ух ты! Я! Я бегу! Я – третий участник!

Д.М. На старт, внимание, марш!

(гонки на велосипедах по сцене – из кулисы в кулису, Петя приезжает первым)

Д.М. (поднимает руку Пети) Он – победитель!

Клоун. Ура, это наш рекордсмен, поддержим его аплодисментами!

Д.М. Награждаем победителя!

Петя. Чем?

Д.М. О! Ты даже представить не можешь! В сказках чародеи и волшебники просят обычно задумать три желания, но я думаю – это слишком много! Ты установил велосипедный рекорд один раз и выполню я одно твоё желание, но зато – любое! Подумай хорошенько, не торопись!

Петя. Желание...Одно, да?

Д.М. Чего ты хочешь?

Петя. Путь всегда будет ёлка! И пусть никогда не кончатся эти каникулы!

Д.М. То есть, ты хочешь, чтобы всегда было как сегодня? Как на этой ёлке? И чтобы каникулы никогда не кончались?

Петя. Да. И чтобы все меня развлекали!

Д.М. Что ж, все эти желания можно посчитать за одно. Я сделаю так, чтобы каникулы и развлечения для тебя никогда не кончались!

Петя. И для Валерика тоже?

Д.М. Кто это...Валерик?

Петя. Мой лучший друг!

Д.М. А может он не хочет, чтобы каникулы для него длились вечно? Он меня об этом не просил...

Петя. Я сейчас сбегую вниз...Позвоню ему из автомата и узнаю, может он тоже хочет...

Д.М. Если ты попросишь у меня деньги на звонок другу – это и будет исполнение твоего желания, хотя...скажу тебе по секрету...я теперь и другие твои желания должен исполнять, вернее просьбы.

Петя. Почему?

Д.М. О! Не торопись! Со временем узнаешь! Но эту просьбу я выполнить не могу: твой друг не участвовал в гонках и не занял первого места, так за что же я должен его награждать?

Петя. Ну ладно, я с волшебниками не спорю, не имею такой привычки!

Д.М. А почему волшебниками? Я вроде бы здесь один?!

Петя. Ну просто Валерик тоже волшебник, он – гипнотизёр!

Д.М. Гипнотизёр?

Петя. Ну да, он один раз в лагере сеанс массового гипноза устроил!

Д.М. И что же?

Петя. Вожатая только успела крикнуть, что это шарлатанство, и тут же заснула, а за ней и все остальные... Храпели, просто жуть...

Д.М. Однако...

Петя. Да, а однажды он отвёл меня от опроса... И вообще – он такой хороший, весь из себя общественник, к нему все тянутся, а мне он – лучший друг!

Д.М. Ну что ж, пора бы выполнить твоё желание! Ты получишь путёвку в страну вечных каникул!

(Петя протягивает руку)

Д.М. Нет, нет, в сказке путёвок на руки не выдают и пропусков не выписывают – всё произойдёт само собой! Завтра ты очутишься в Стране вечных каникул!

Петя. А сегодня нельзя?

Д.М. Сегодня ты итак развлекаешься без волшебства, а завтра – все пойдут в школу после каникул, а для тебя каникулы будут продолжаться!

Петя. Ну я поскакал развлекаться дальше! Спасибо...

Сцена 4.

(взрослый Петя)

На следующий день чудеса начались прямо с утра: не зазвонил будильник, который я накануне завёл и, как обычно, поставил на стул возле кровати, но я всё равно проснулся, вернее сказать, я не спал с самой полуночи, ожидая своего отъезда в Страну вечных каникул... Но никто оттуда за мной не приезжал... просто молчал будильник... а потом вдруг ко мне подошёл папа и строго произнёс:

(голос папы из-за кулис)

Немедленно перевернись на другой бок, Пётр, и продолжай спать!

Я был поражён – это сказал папа, который всегда требовал, чтобы я вставал раньше всех... и тут раздался голос мамы:

(голос мамы)

Не вздумай, Петя, пойти в школу. Смотри у меня!

Я обалдел просто! И это сказала мама, которая считала, что каждый день, проведённый в школе – крутая ступенька вверх... Кстати, по моим расчётам, я уже итак очень высоко забрался, если с первого класса учусь. Чудеса продолжались... В то утро Валерик не позвонил в дверь как обычно...

Петя.(выходит). Ну и на чём я поеду? Может ковёр-самолёт? Или ракета, или гонка унесут меня в сказочную страну – и все ребята это увидят...

(выезд трамвая надписью «В ремонт»)

Кондуктор. Садись дорогой! Добро пожаловать!

Петя. Но мне не нужно в ремонт.

Кондуктор. Ай да красавчик, забирайся скорее!

Петя. Но ведь он же идёт... в ремонт, а мне надо в Страну вечных каникул...

Кондуктор. Не тревожься, хороший ты мой! Туда и доставим.

Петя. Я щас... куплю билет...

Кондуктор. Если ты заплатишь за билет, контролёр оштрафует и тебя, и меня... Т-с!

Петя. Но...

Кондуктор. Тебя не трясёт? Ты здесь можешь сидеть, где угодно, хоть впереди, хоть на моём месте, для этого тебе и подали отдельный троллейбус!

Петя. А я люблю немного потрястись, так приятно подсакивать вверх!

Кондуктор. Ах, зайчик ты ой, лишь бы тебе было хорошо! Кстати, уже и приехали – твоя остановка! До свидания, милый ребёнок!

Сцена 5.

Клоун. Пожалуйста в страну вечных каникул!

(музыка, Петю встречают Лисы, зайцы, медведи, играют шумовой оркестр)

Клоун. Приветствуем нашего юного каникуляра!

Петя. Кого?

Клоун. Юные жители Страны вечных каникул называются каникулярами и каникулярками.

Петя. А где же они?

Клоун. Никого нет...Всё население на данном этапе состоит из тебя одного!

Петя. А где эти...ну которые вчера были? Ну, юные зрители?

Клоун. Все в школе, учатся...Давайте приветствовать нашего единственного каникуляра!
(участники шоу наперебой тянут Петю)

Лиса. Прошу Вас посмотреть акробатичекий этюд!

Зайка. Сейчас для вас покажут фокусы!

Белка. Только вам посвящается этот номер! Рифма! Что выбираете, молодой человек?

Петя. Рифму!

(усаживается в зал)

Клоун. Ну а сейчас с особым чувством,

Мы познакомимся с.....

Петя. Искусством!

Клоун. Молодец, будешь поэтом!

Петя. Вот бы Валерка очутился рядом, вот бы увидел, что всё только для меня. Они там пыхтят, зубрят, потеют у доски, а для меня – ёлочный праздник!

Белка. Ну а сейчас с большим задором,

Все будем петь, что значит...

Петя. Хором!

Белка. Bravo, запевайте, Пётр!

Петя. Один?

Белка. Ты же у нас единственный каникуляр, вот и пой!

(под шумовой оркестр Петя пытается петь песню «В лесу родилась ёлочка»)

Зайка. Собирайся весь народ,

Мы заводим ...

Петя. Хоровод!

Зайка. Молодец! Давай-ка, води хоровод!

Петя. А вы?

Зайка. Мы не имеем на это право, водит хоровод только каникуляр!

(водит хоровод, все вокруг хлопают и приплясывают)

Лиса. Ай да Петечка, ай да молодец! Какие вычурные движения, какой ритм, а какой слух!

Bravo, Петруша! Ну ты тут води хоровод, а мы побежим дальше праздничные мероприятия для тебя готовить!

(убегают, на роликах выезжает Снегурка)

Снегурка. Дедушка поручил мне оформить прописку в Стране вечных каникул. До сих пор я была без всякой работы, прописывать было некого! У тебя паспорт есть?

Петя. Пока ещё нету!

Снег. Тогда мне некуда поставить штамп о прописке.

Петя. Меня при рождении вписали в мамин паспорт кажется...

Снег. Но там я не могу поставить штамп, ведь твоя мама не выразила желания тать жительницей Страны вечных каникул. Ты – первый каникуляр в вашей семье и во всей вашей школе, и во всём вашем городе!

Петя. А как же тогда быть?

Снег. Ничего, считай, что ты всё равно прописан!

(уезжает)

Д.М.(голос из-за кулис) Кто быстрее всех, кто всех ловчее, а кто умнее всех?

Клоун. (подвозит велосипед Пете) А вот Петенька всех умнее, ловчее и быстрее!

(гонка Пети на велосипеде)

Клоун. Вот он – наш победитель – единственный и неповторимый!

Д.М. Победителю – приз! (вручает пакет)

Петя. А если я угадаю ещё раз, мне снова положен приз?

Д.М. Нет, нет, подарок может быть только один! Бухгалтерия выписывает подарки по числу зрителей, так что, даже если ты заменишь собой весь зрительный зал – подарок только один!

Петя. А сколько раз будут эти утренники?

Д.М. О! Сколько захочешь! Ведь ты прописан в этой стране навечно, а если пожелаешь развлекаться как-нибудь ещё – только обратиться – твоё желание для нас – закон!

Петя. Но куда же я обращусь?

Д.М. Видишь ли, способ типа: « Ты мне зеркальце скажи, да всю правду доложи...» уже устарел. Теперь мы используем новейшие средства связи. Лучше всего – телефон! Наберёшь две двойки – и сразу ответит стол заказов!

Петя. Станный немного номер. Одна двойка – неприятно, а тут сразу две!

Д.М. О! Ты прав! Мы специально подобрали именно такой номер, чтобы он был близок сердцу каникуляра! Так что звони, Снегурка примет твои заказы на развлечения!

Петя. Так она же паспортистка!

Д.. А там она по совместительству работает. Страна вечных каникул была в вынужденном простое...из-за отсутствия каникуляров, но благодаря тебе, она снова заработала!

Петя. А как же школа?

Д.М. О! Об этом не волнуйся, учителя будут только довольны!

Петя. А папа с мамой?

Д.М. И они тоже!

Петя. Значит страна эта не только здесь?

Д.М. Нет, здесь её столица, а страна сама повсюду...

Петя. И во дворе?

Д.М. И во дворе тоже...

Сцена 6.

(взрослый Петя)

...И я отправился о двор. Шёл по улице, жуя попеременно то пастилу, то шоколад, то пряник. Я страшно гордился тем, что стал единственным каникуляром в нашем городе! И ели только захочу – буду всех быстрее, всех ловчее, и главное – умнее! И тогда Валерик узнает, что я чемпион, рекордсмен и победитель! Я размечтался...Вот я первая клюшка в хоккее, а вот – первая бута в футболе...

Во дворе меня встретили ребята так, как будто только меня и ждали. Я было хотел поделиться сладостями...

(выходят ребята)

Петя. Хотите? (протягивая кулёк)

Жора. Что ты, Петенька! Что ты! Ты ведь всё сам должен съесть, только ты! И больше никто! Вдруг тебе самому не хватит? Подумать страшно! И вообще, хорошо, что ты пришёл, будешь у нас вратарём!

Петя. Я? Вратарём?

Жора. Конечно ты!

(взросл. Петя)

Я сначала просто обалдел, а потом подумал: «Ага, узнали силу Деда Мороза? Он ещё и не то вас заставит сделать! Вы ещё меня капитаном своим изберёте, а может и тренером!»

Игра началась и я тут же загнал две шайбы в свои ворота, но меня никто не ругал, а даже наоборот...

Жора. Не расстраивайся, первый блин комом, а первый матч – голом!

Миша. Не огорчайся, ну что для тебя сделать?

Петя. Валер, ты меня презираешь?

Валера. Почему же? Ты ведь давно хотел поиграть хоккей, и не как-нибудь, а в сборной команде – вот ребята и доставили тебе удовольствие!

Петя. Слушай, а учительница заметила, что меня сегодня в школе не было?

Валера. Конечно заметила, и сказала нам...

Петя. Что я прогуливаю?

Валера. Нет, она сказала, что ты проходишь курс лечения.

Петя. Как, как? Она видно перепутала что-то... Я сейчас...мне позвонить надо...

(звонит)

Снег. Стол заказов.

Петя. Я бы хотел стать лучшим вратарём у нас во дворе.

Снег. Принимаем заказы только на развлечения! Игре в футбол не обучаем!

Петя. А в хоккей?

Снег. Тем более!

Петя. А справки вы даёте?

Снег. Какие?

Петя. Не бы хотелось узнать, почему наша учительница сказала, что я прохожу курс лечения?

Снег. Она просто оговорилась – курс развлечения! Вот и всё. Заявок на развлечения нету?

Петя. Нету...

(входит мама)

Мама. Пётр, безобразие! Ты не съел ещё всех пряников и конфет? Чтобы навести порядок в этом деле, мы решили вот что: отныне я не буду готовить завтраки, обеды и ужины, нельзя отвлекать тебя от основной пищи, нельзя портить тебе аппетит. Мы с папой будем питаться в кафе, а для тебя мы разработали особое меню. Слушай внимательно – на завтрак – пряники мятные и кофе с молоком, обед – из трёх блюд – пастила, тульские пряники и шоколадные медальки, а на ужин – медовые пряники с чаем! И не вздумай нарушить это меню! Слышишь, Пётр?

Петя. Да, конечно, ура! Я буду есть что захочу, ходить куда хочу!

(набирает телефон)

Снег. Стол заказов.

Петя. Стол заказов? Хочу в цирк!

Снег. Заказ принят, оформила Снегурка.

(взросл. Петя)

Я ликовал! Снова ехал в личном троллейбусе, смотрел представление в цирке, ел сладости, а самое главное – мне не надо было ходить в школу и зубрить эти уроки! Шло время и постепенно мне надоело развлекаться одному, а от каждодневного приёма сладостей уже начинало подташнивать...И мне ужасно захотелось пригласит на праздник своих друзей и особенно Валерика...Я снова набрал привычный номер...

Снег. Стол заказов слушает.

Петя. Хочу, чтобы мои приятели попали в столицу страны вечных каникул – на ёлку!

Снег. Обслуживаем только каникуляров!

Петя. А если в порядке исключения.

Снег. Обратитесь к Деду Морозу.

Петя. Соедините.

Снег. Соединяю.

Д.М. Слушаю.

Петя. Помогите в моей просьбе, хочу...

Д.М. Не могу, я – дисциплинированный волшебник, и не могу устраивать ёлку в феврале! Для каникуляра – это в порядке вещей, а для нормальных ребят...

Петя. А я что же, не нормальный? Я что же, сумасшедший?

Д.М. О, нет, ты просто...не совсем обычный, тебя я обязан развлекать, заметь по твоему же желанию!

Петя. Ну и ладно! (вешает трубку) Мы итак пройдем! Маски...Вот что нам надо! Подумаешь, дисциплинированные какие нашлись, тоже мне...

Сцена 7.

(Петя и мальчики приходят в масках мартышки, осла и медведя)

Клоун. А что это вы так рано?

Петя. Да так!

Клоун. А это кто? У нас вроде ослов на празднике не было!

Петя. Это со мной, из детской самодеятельности!

Клоун. Не могли за кулисами загримироваться?

Жора. Мы с другой ёлки!

Валера. Опаздывали и не успели переодеться.

Клоун. Какие ещё в феврале ёлки?

Миша. (поёт) В лесу родилась ёлочка, родилась в феврале...

Клоун. Тебе плохо?

Миша. Наоборот, хорошо!

Петя. Вот оркестр играет, для меня одного, а вон артисты бегают, тоже для меня...

Клоун. (к Жоре) А ты из какой концертной организации? Почему стоишь на одном месте? А мартышка с ослом почему не работают?

Петя. Мне очень приятно, что они рядом стоят, это меня развлекает!

Клоун. Твоё слово – закон для нас!

Петя. (Валере) Видишь, как он меня слушается! Что захочу, то и будет делать!

Д.М. (из-за кулис) Кто быстрее, кто ловчее, кто умнее?

(выходит и смотрит на ребят)

Странные какие-то звери, в одних масках, без шкур.

Клоун. Это не профессиональные звери, они из самодеятельности!

Д.М. Ах так, тогда объясните им, что в соревнованиях могут участвовать только каникуляры и каникулярки: мы здесь работаем, а не развлекаемся.

Миша. (мартышка) Петь, помоги нам, заступись, ведь ты здесь всесильный!

Петя. Меня бы очень развлекло, если бы они приняли участие в соревнованиях. Я бы получил огромное удовольствие, просто наслаждение!

Д.М. Просьба каникуляра для нас – закон!

Петя. Слыхали, моё слово – закон!

Клоун. (подгоняя 2 велосипеда) Прошу! Но только по очереди!

(соревнуются по очереди, побеждает мартышка – Миша)

Д.М. Тебе, Пётр, доставит удовольствие, если я вручу мартышке победный приз?

Петя. (язвительно) Я буду просто счастлив, это меня так развлечёт!

Д.М. Но ведь там и пастила, и шоколадная медалька...

Петя. И ещё пряники! Пусть всё это получит мартышка, я нарочно проиграл соревнования...

Миша. Как это, нарочно? Тогда давай переиграем.

Клоун. Сразу видно, что это не профессиональная мартышка. Профессионалы с каникулярами не спорят...

Петя. Слышал? Так, давайте загадки!

Клоун. Так, лиса, белочка, сюда, каникуляр загадки желает!

Лиса. Петрушенька, свет мой, конечно, вот загадочка!

С длинной длинной бородой,
Бородой почти седой,
С нами в праздник очень дружен,
Всем нам очень в праздник нужен!
Дайте быстро мне ответ,
Как зовётся сей предмет?

Петя, Жора и Миша. Дед Мороз!

Лиса. Обычная ошибочка, это совсем не Дед Мороз!

Валера. Конечно, разве Дед Мороз – это предмет?

Петя. Одушевлённый предмет!

Клоун. А с каникуляром спорить запрещено! Следующая загадка!

Белочка. Дайте быстро нам ответ,
Как зовётся сей предмет,
Но подумайте сначала
Сей предмет зовут...

Валера. Мочало!

Клоун. Молодец, ты хоть и осёл из самодеятельности, а молодец!

Петя. Подумаешь!

Миша. Слушай, Петь, а что такое каникуляр? Тебя так на ёлке называют, я слышал...это происходит от названия болезни, да?

Петя. Какой болезни?

Миша. Ну...ты ведь проходишь курс лечения. Знаешь, человека с больным сердцем называют сердечником, у которого печень шалит – печёночником, а как же тогда твоя болезнь называется?

Петя. Отстань ты, всё, хватит с вас развлечений, я домой пошёл!

Сцена 8.

Мама. Я должна тобой серьёзно поговорить, Пётр! Очень серьёзно!

Петя. О чём?

Мама. Меня тревожит одно обстоятельство!

Петя. Какое?

Мама. Ты крайне редко ходишь в кино! 3, 4 раза в месяц – этого катастрофически не достаточно! Отныне ты будешь смотреть по одной картине в день!

Петя. Но где же я возьму столько фильмов?

Мама. Ничего, некоторые можно смотреть по несколько раз! У тебя пробелов быть не должно! И учти, я буду проверять твою посещаемость, а поможет мне в этом тётя Даша.

Петя. Какая тётя Даша?

Мама. Это подруга моей юности, она на днях поступила билетёршей в кинотеатр, который открылся у нас за углом!

Петя. В «Юный друг» ?

Мама. Да, она работает именно там. У тебя отныне будет собственный служебный стул!

Петя. А можно мне туда с Валериком ходить?

Мама. Но у тётя Даши только один служебный стул!

Петя. Мы будем на одном стуле сидеть!

Мама. Ну, если Валерик захочет...

Петя. Я быстро, я к Валерику...

Сцена 9.

Валера. А, это ты, проходи!

Петя. Теперь мы будем ходить в кино каждый день и при этом совершенно бесплатно!

Будем сидеть на служебном стуле...

Валера. Ты извини, но я не могу.

Петя. Почему не можешь?

Валера. У меня просто не будет времени.

Петя. Чем это ты таким занят?

Валера. Во-первых, контрольная скоро, надо готовиться, а во-вторых...

Петя. А что во-вторых?

Валера. Не могу сказать.

Петя. Это ещё почему?

Валера. Ты же в школу больше не ходишь, живёшь в своём каникулярном мире...

Петя. Ну и что, а тебе что, завидно?

Валера. Совсем нет, ты живи там, а у нас много планов, но, к сожалению, ты в них не вписываешься! (уходит)

(взрослый Петя)

Я и правда не вписывался в планы ребят, и честно сказать, устал я жить в Стране вечных каникул. График развлечений у них был очень напряжённый. Каждое утро я выходил из дома, садился в пустой троллейбус, прибывал на ёлку, там я пел «хором», водил хоровод, соревновался сам с собою, побеждал, забирал все призы и уходил домой... Поле обеда сладостями я отправлялся в кино, а вечером папа следил, чтобы я просматривал диафильмы. Так что вымотался я не на шутку. А главное, на Валерика колдовство и чары не действовали и я решил сбежать из страны вечных каникул... Привычным движением я набрал две двойки и услышал бодрый голос Деда Мороза...

Д.М. Слушаю!

Петя. Не хочу больше встречать Новый год в феврале.

Д.М. Что, что?

Петя. Завтра я сюда не приду...

Д.М. Не придёшь?

Петя. Выпишите меня пожалуйста из этой страны!

Д.М. Это сделать очень сложно!

Петя. Почему?

Д.М. А ты о нас подумал? Мы же останемся без работы, придётся закрыть Страну вечных каникул, ты же ведь у нас – единственный каникуляр и мы тебя должны лилечь и беречь!

Петя. Ну и закрывайте, кому она нужна, эта ваша страна?! А вы можете и на пенсию идти...

Д.М. Хм! А как со Снегурочкой быть, она то ведь молодого возраста!

Петя. Молодым везде у нас дорога, пусть хоть в паспортный стол идёт, пусть в секретарши... Так вы меня отпускаете?

Д.М. Только заявление напиши...

Петя. Дедушка, у меня к тебе есть последняя просьба.

Д.М. На прощание, так и быть, готов исполнить, о чём она?

Петя. Я ведь почти целую учебную четверть пропустил. Не можешь ли ты в мою голову знания вложить, ну те, которые я пропустил?

Д.М. Этого ни один, даже самый квалифицированный волшебник сделать не сможет. Без труда, без учения знания? Нет, это уж ты сам!

Петя. А оправдательная справка? Меня же в школу не пустят!

Д.М. Снегурочка оформит!

(Снегурка выезжает на роликах)

Снег. Сегодня у нас день закрытия?

Д.М. Да, сегодня день закрытия!

Снег. Значит закрывается Страна вечных каникул и закрывается стол заказов?

Д.М. Именно так!

Снег. Что ж, так тому и быть, думаю, что без работы не останусь!

Сцена 10.

(выходят ребята)

Валера. Петь, пойдём, нам тебе столько надо рассказать! Я очень рад, что ты снова с нами!

Миша. Во, во, а то каникуляр понимаешь ли! Крутой!

Жора. Да ладно, для разнообразия попробовал себя в роли лоботряса, с кем не бывает?!

Петя. Ребята, я ведь так соскучился по заданиям, упражнениям, задачкам, стихотворениям!

Миша. Вот это да!

Валера. Отлично, а мы как раз хотим тебе про общество наше рассказать, про защиту животных, про много много чего...

(уходят за кулисы)

(взрослый Петя)

Казки кончаются благополучно: одни свадьбой, другие пиром. По случаю своего возвращения из Страны вечных каникул я тоже закатил пир, если не на весь мир, то на весь двор точно! Тут-то мне и пригодились все призы и подарки! Мёда не было, но зато были медовые пряники! И я там был, чай с пряниками пил, по усам ничего не текло, потому что усов у меня тогда ещё не было, но в рот попало и немало!

Вот такая история со мной приключилась, хотите верьте, а хотите нет!

Под музыку общий поклон артистов.