

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Дебёсская средняя общеобразовательная школа имени Л.В.Рыкова»

ПРИНЯТО

на заседании педсовета

Протокол №12

«26» июня 2023г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Юный модельер»

художественная направленность

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (автор): Ложкина Надежда Вениаминовна
педагог дополнительного образования

с. Дебёсы, 2023г.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный модельер», составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Дебёсская СОШ имени Л.В.Рыкова»

- Положение о разработке, содержании и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ «Дебёсская ДСОШ имени Л.В.Рыкова».

Уровень программы – базовый.

Актуальность. Одежда является одним из элементов материальной культуры человечества. Изменение форм одежды происходит на каждом историческом этапе развития человеческого общества. Оно отражает требования общественного строя, развития техники, экономики, а также своеобразие национальной культуры, особенности быта, художественные вкусы и традиции народов. В наше время производство одежды – отрасль, призванная служить и бытовым потребностям, и художественным запросам человека.

Некоторых современных выпускников школы привлекают профессии, связанные с конструированием, моделированием и изготовлением одежды. На уроках технологии раздел «Создание изделий из текстильных материалов» изучается в 5-7-х классах в течение нескольких уроков. Многие девочки способны к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию по этой теме, у них есть желание строить чертежи выкроек, шить более сложные и интересные изделия. Программа школьного курса не дает им возможность воплотить их идеи в реальность из-за ограниченности времени. Содержание данного курса направлено на изучение: профессий, связанных с деятельностью изготовления одежды: художник-модельер, художник-конструктор, дизайнер, закройщик, швея, технолог швейного производства; правил выполнения чертежа основы легкого платья, брюк; моделирования и изготовления изделий с соблюдением технологии.

Программа помогает сформировать у обучающихся логическое и пространственное мышление, раскрывает возможность применения графических знаний и умений, деловом общении, дизайне. Позволяет школьникам активно проявить себя в проектной и конструкторской деятельности, определиться с выбором будущей профессии.

Отличительные особенности программы. Занятия по программе направлены на изучение и построение чертежей выкроек, конструирование, моделирование и создание разных швейных изделий. Большое внимание в программе уделено выработке индивидуального стиля обучающихся: выбор цвета, конструкционных материалов, соответствии материала выбранной модели, слияния "хочу" и "для меня".

Вариативность, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории. В программе предусмотрена возможность обучения по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы, а также построение индивидуальной образовательной траектории через вариативность материала, предоставление заданий различной сложности в зависимости от психофизиологического состояния конкретного ребенка.

Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей учащихся: уровня знаний и умений учащихся, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого учащегося.

Вариативность - через разные виды работ.

Интегрированность, преемственность, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия.

На занятия объединения могут быть записаны обучающиеся, которым интересно продолжить и углубить знания, умения при изготовлении швейных изделий. При разработке данной программы осуществляется её преемственность с действующей программой, базисного учебного плана в образовательной области «Технология», что позволяет в максимальной степени использовать учащимися опыт, учебно-методическую базу мастерской по обработке ткани, имеющиеся в ней

средства обучения и тенденцию её развития. Кроме базовых чертежей, они научатся строить более сложные чертежи выкроек.

Адресат программы. Программа «Юный модельер» предназначена для обучения детей среднего и старшего школьного возраста (12-16 лет).

Состав группы. Количество обучающихся в объединении 8-10 человек.

Объём программы. 144 часа.

Формы организации образовательного процесса. Наиболее эффективной формой организации деятельности обучающихся при реализации программы является индивидуально-групповая. Используемые методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный по образцу;
- частично-поисковый;
- самостоятельная работа;
- чтение чертежей выкроек;
- практические занятия;
- создание проблемно-поисковых ситуаций;
- анализ.

Большая часть учебного времени выделяется на самостоятельную и практическую работу.

Наряду с репродуктивными методами обучения необходимо использовать методы проблемного обучения, вовлекая школьников в процесс сотворчества.

Изучение теоретического материала должно гармонично сочетаться с выполнением практических работ. Составление презентаций, копирование и построение выкроек, изготовление изделий происходят согласно распределением часов в программе. Педагог является организатором учебной, самостоятельной, групповой и коллективной деятельности обучающихся.

Срок освоения программы. Программа «Юный модельер» реализуется в течение 36 недель, 9 месяцев, 1 учебного года.

Режим занятий. Общее количество часов для реализации программы – 144. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут – 1 академический час).

Цель и задачи программы.

Цель:

формирование у обучающихся отношения к одежде как к одному из средств самовыражения и создания индивидуального стиля.

Задачи:

1. развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие и практические задачи;
2. использование в качестве объектов труда потребительских изделий и оформления их с учетом требований дизайнера и декоративно-прикладного искусства, развитие эстетического чувства и художественной инициативы.
3. обеспечение учащимся возможности самопознания, изучения мира профессий, выполнения профессиональных проб с целью профессионального самоопределения;

Планируемые результаты:

Личностные:

1. Развитие творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.
2. Обучающиеся смогут определиться с выбором будущей профессии.

Предметные:

1. научатся читать и выполнять чертежи выкроек швейных изделий,
2. выполнять несложные приёмы моделирования швейных изделий;
3. шить изделия.

Метапредметные:

1. умение использовать учебную и дополнительную технологическую информацию для проектирования и создания объектов труда; умение работать с готовыми выкройками из журналов мод;
2. анализировать форму и конструкцию швейного изделия.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Профессии, востребованные при изготовлении одежды. Выполнение эскиза модели по описанию, выполнение своего эскиза.	4	2	2	Обсуждение, выполнение эскиза модели по описанию своего эскиза.
2.	Современные тенденции в одежде и основные понятия моды.	4	4		Анкетирование. Обсуждение
3	Средства композиции в одежде. Имидж делового человека.	8	2	6	Оформление презентации (работа в парах)
4	Влияние цвета одежды на эмоциональное состояние человека.	8	2	6	Оформление презентации (работа в парах)
5	Характеристика и свойства современных тканей.	4	2	2	Практическая работа «Определение вида ткани»
6	Оформление презентации по теме: «Я выбираю ... стиль».	8	2	6	Практическая работа. Обсуждение.
7	Создание изделий из текстильных материалов.	104	10	94	Практическая работа
8	Итоговая аттестация.	4		1 3	Итоговая контрольная работа. Анкетирование. Презентация творческих работ (выставка или показ моделей).
	ИТОГО	144	24	120	

3. Содержание учебно-тематического плана.

1. Введение. Профессии, востребованные при изготовлении одежды.

Теоретические сведения:

Введение в программу. Основные цели, задачи и содержание изучаемого курса. История создания одежды. Профессии, связанные с изготовлением одежды. Подготовка специалистов по направлению «Изготовление одежды» в учреждениях профессионального образования региона. Просмотр коллекций моделей молодежной моды. Работа с журналами.

Практическая работа. Выполнение эскиза модели по описанию. По данному описанию

модели понять общую идею автора и выполнить эскиз модели по описанию.

Выполнение своего эскиза модели одежды. Анкетирование, обсуждение.

2. Современные тенденции в одежде и основные понятия моды.

Теоретические сведения. Роль моды в нашей жизни. Современные направления моды. Франция – законодатель европейской моды, модные коллекции одежды высокой моды. Мастера международной моды. Ломанова Н.П. – первый советский художник – модельер. Основные стили одежды. Разнообразие стилей современного костюма: классический, спортивный, фольклорный, джинсовый, бельевого. Знакомство с творчеством Зайцева, Юдашкина и др.

3. Средства композиции в одежде. Имидж делового человека.

Теоретические сведения. Средства композиции: фасон, силуэт, конструктивные и декоративные линии, пропорции, ритм, зрительные иллюзии, асимметрия. Композиционные приемы-средства для достижения выразительности костюма. Детали одежды и дополнения к ней. Ансамбль, костюм, комплект, аксессуары и бижутерия.

Практическая работа. Оформление презентации «Имидж делового человека».

4. Влияние цвета одежды на эмоциональное состояние человека.

Теоретические сведения. Цветовые сочетания, цветовой круг. Цвет в одежде. Влияние цвета одежды на эмоциональное состояние человека.

Практическая работа. Выполнение эскизов моделей, составление коллекции тканей по цвету, структуре.

5. Характеристика и свойства современных тканей.

Теоретические сведения.

Химические волокна. Технология производства и свойства искусственных и синтетических волокон. Свойства тканей из искусственных и синтетических волокон. Использование тканей из химических волокон при производстве одежды. Сложные переплетения нитей в тканях. Зависимость свойств ткани от вида переплетения. Уход за изделиями из химических волокон. Определение вида ткани по сырьевому составу. Ассортимент шерстяных и шелковых тканей.

Практическая работа.

Изучение свойств тканей из химических волокон. Определение раппорта в сложных переплетениях

6. Создание презентации по теме: «Я выбираю ... стиль».

Практическая работа. Использование программы Power Point для создания презентации «Я выбираю ... стиль». Обсуждение.

7. Создание изделий из текстильных материалов.

Теоретические сведения. Снятие мерок с фигуры человека. Построение чертежа основы легкого платья без рукавов, конструирование и моделирование рукавов и воротника, брюк. Выполнение моделирования швейных изделий. Художественная отделка швейных изделий.

Практическая работа. Изготовление швейных изделий с помощью ручных инструментов и оборудования для швейных работ, швейной машины, пользуясь технологической документацией и готовыми выкройками из журналов.

8. Итоговая аттестация.

Итоговая контрольная работа. Анкетирование.

Презентация творческих работ (выставка или показ моделей).

4. Календарный учебный график

Месяц	Недели обучения	Занятия / из них контрольные / каникулярный период
		1 год обучения
1 – е полугодие. Начало учебного года – первый учебный день.		
Сентябрь – декабрь	1.	Введение. Организация рабочих мест. Правила техники безопасности. Планирование работы кружка.
	2.	Профессии, востребованные при изготовлении одежды.
	3.	Выполнение эскиза модели по описанию.
	4.	Выполнение своего эскиза модели.
	5.	Современные тенденции в одежде и основные понятия моды.
	6.	Современные тенденции в одежде и основные понятия моды.
	7.	Основные стили одежды.
	8.	Анкетирование. Обсуждение.
	9.	Средства композиции в одежде.
	10.	Средства композиции в одежде.
	11.	Создание презентации «Имидж делового человека».
	12.	Создание презентации «Имидж делового человека».
	13.	Создание презентации «Имидж делового человека».
	14.	Создание презентации «Имидж делового человека».
	15.	Создание презентации «Имидж делового человека».
	16.	Создание презентации «Имидж делового человека».
	17.	Влияние цвета одежды на эмоциональное состояние человека.
	18.	Цветовые сочетания, цветовой круг. Цвет в одежде.
	19.	Выполнение эскизов моделей, составление коллекции тканей по цвету, структуре.
	20.	Выполнение эскизов моделей, составление коллекции тканей по цвету, структуре.
	21.	Выполнение презентации «Цвет в одежде.»
	22.	Выполнение презентации «Цвет в одежде.»
	23.	Характеристика и свойства современных тканей.
	24.	Характеристика и свойства современных тканей.
	25.	Практическая работа «Определение вида ткани»
	26.	Практическая работа «Определение вида ткани»
	27.	Оформление презентации по теме: «Я выбираю ... стиль».
	28.	Оформление презентации по теме: «Я выбираю ... стиль».
	29.	Оформление презентации по теме: «Я выбираю ... стиль».

30.	Оформление презентации по теме: «Я выбираю ... стиль».
31.	Оформление презентации по теме: «Я выбираю ... стиль».
32.	Оформление презентации по теме: «Я выбираю ... стиль».
33.	Оформление презентации по теме: «Я выбираю ... стиль».
34.	Оформление презентации по теме: «Я выбираю ... стиль». Обсуждение.
35.	Сведения об основных швейных работах.
36.	Сведения об основных швейных работах.
37.	Снятие мерок с фигуры человека.
38.	Снятие мерок с фигуры человека.
39.	Выбор модели для пошива по журналам мод.
40.	Выбор модели для пошива по журналам мод.
41.	Способы переноса выкройки на бумагу из журнала.
42.	Способы переноса выкройки на бумагу из журнала.
43.	Способы переноса выкройки на бумагу из журнала.
44.	Способы переноса выкройки на бумагу из журнала.
45.	Построение основы чертежа лёгкого платья в натуральную величину.
46.	Построение основы чертежа лёгкого платья в натуральную величину.
47.	Моделирование изделия.
48.	Моделирование изделия.
49.	Моделирование изделия. Внесение изменений в выкройку.
50.	Моделирование изделия. Внесение изменений в выкройку.
51.	Подготовка ткани к раскрою.
52.	Подготовка ткани к раскрою.
53.	Раскрой изделия на ткани.
54.	Раскрой изделия на ткани.
55.	Раскрой изделия на ткани.
56.	Подготовка деталей кроя к обработке
57.	Подготовка деталей кроя к обработке.
58.	Подготовка деталей кроя к обработке.
59.	Подготовка изделия к примерке.
60.	Подготовка изделия к примерке.
61.	Подготовка изделия к примерке.
62.	Примерка изделия.
63.	Примерка изделия.

	64.	Исправление недочетов после примерки. Выравнивание.
	65.	Исправление недочетов после примерки. Выравнивание.
	66.	Обработка изделия после примерки.
	67.	Обработка изделия после примерки.
	50.	Обработка изделия после примерки.
	51.	Обработка изделия после примерки.
	52.	Конструирование и моделирование рукавов.
	53.	Конструирование и моделирование рукавов.
	54.	Построение прямого рукава.
	55.	Выкраивание рукавов.
	56.	Выкраивание рукавов.
	57.	Обработка рукавов и низа рукавов.
	58.	Втачивание рукавов.
	59.	Втачивание рукавов.
	60.	Вторая примерка. Исправление недочетов.
	61.	Исправление недочетов после примерки.
	62.	Исправление недочетов после примерки.
	63.	Конструирование и моделирование воротников.
	64.	Конструирование и моделирование воротников.
	65.	Обработка воротника.
	66.	Обработка воротника.
	67.	Обработка застежки.
	68.	Обработка застежки.
2 – е полугодие		
Январь – май	69.	Обработка борта, подборта.
	70.	Обработка борта, подборта.
	71.	Втачивание воротника. Обработка горловины.
	72.	Втачивание воротника. Обработка горловины.
	73.	Обработка низа изделия.
	74.	Обработка низа изделия.
	75.	Окончательная обработка изделия Влажно-тепловая обработка.

76.	Окончательная обработка изделия Влажно-тепловая обработка.
77.	Выбор модели брюк. Выполнение эскиза модели.
78.	Выбор модели брюк. Выполнение эскиза модели.
79.	Основные этапы проектирования и изготовления брюк. Снятие мерок.
80.	Основные этапы проектирования и изготовления брюк. Снятие мерок.
81.	Построение чертежа основы брюк в натуральную величину.
82.	Построение чертежа основы брюк в натуральную величину.
83.	Построение чертежа основы брюк в натуральную величину.
84.	Моделирование брюк.
85.	Моделирование брюк.
86.	Моделирование брюк.
87.	Настиление и раскрой ткани.
88.	Настиление и раскрой.
89.	Настиление и раскрой ткани.
90.	Настиление и раскрой ткани.
91.	Подготовка деталей кроя к обработке.
92.	Подготовка деталей кроя к обработке.
93.	Подготовка деталей кроя к обработке.
94.	Подготовка деталей кроя к обработке.
95.	Подготовка изделия к примерке.
96.	Подготовка изделия к примерке.
97.	Примерка брюк. Исправление недочетов
98.	Примерка брюк. Исправление недочетов
99.	Обработка среднего и шагового срезов, обметывание
100.	Обработка среднего и шагового срезов, обметывание
101.	Обработка застежки брюк.
102.	Обработка застежки брюк.
103.	Обработка застежки брюк.
104.	Обработка застежки брюк.
105.	Обработка шлевок и пояса.
106.	Обработка шлевок и пояса.
107.	Обработка шлевок и пояса.
108.	Обработка шлевок и пояса.
109.	Обработка низа изделия.

110	Обработка низа изделия.
111	Окончательная обработка изделия. Влажно- тепловая обработка.
112	Окончательная обработка изделия. Влажно- тепловая обработка.
113	Проектирование и изготовление изделия по выбору.
114	Проектирование и изготовление изделия по выбору.
115	Построение основы чертежа лёгкого платья в натуральную величину.
116	Построение основы чертежа лёгкого платья в натуральную величину.
117	Моделирование изделия.
118	Моделирование изделия.
119	Моделирование изделия. Внесение изменений в выкройку.
120	Подготовка ткани к раскрою.
121	Подготовка ткани к раскрою.
122	Раскрой изделия на ткани.
123	Раскрой изделия на ткани.
124	Раскрой изделия на ткани.
125	Подготовка деталей кроя к обработке
126	Подготовка деталей кроя к обработке.
127	Подготовка деталей кроя к обработке.
128	Подготовка изделия к примерке.
129	Подготовка изделия к примерке.
130	Подготовка изделия к примерке.
131	Примерка изделия.
132	Примерка изделия.
133	Исправление недочетов после примерки. Выравнивание.
134	Исправление недочетов после примерки. Выравнивание.
135	Обработка изделия после примерки.
136	Обработка изделия после примерки.
137	Обработка изделия после примерки.
138	Обработка низа изделия.
139	Обработка низа изделия.
140	Окончательная обработка изделия Влажно-тепловая обработка.
141	Итоговая контрольная работа. Анкетирование.
142	Презентация творческих работ (выставка или показ моделей).
143	Презентация творческих работ (выставка или показ моделей).

	144	Подведение итогов.
Количество учебных недель		36
Количество занятий в неделю		2
Количество ак. часов в неделю		2
Всего часов по программе		144

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе необходимо проводить в мастерской по обработке ткани, а также в кабинетах, имеющих компьютеры,

В процессе обучения необходимо использовать учебные наглядные пособия, чертежи, модели, различные изделия, современные технические средства обучения (компьютеры).

Форма аттестации и контроля:

В ходе занятий с целью проверки освоения теоретического материала целесообразно проводить на занятиях устные опросы. Для выявления дизайнерского мышления, своего мнения, закрепления материала обучающиеся создают и оформляют презентации.

На последнем занятии объединения проводится итоговая аттестация в виде контрольной работы и демонстрации моделей, созданных своими руками.

Оценочные материалы.

К итоговому оцениванию относится демонстрация готовых изделий.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса: очная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный, частично – поисковый.

Формы организации учебного занятия: беседа, показ видео-урока, практическое занятие.

Педагогические технологии:

- - технология коллективного взаимообучения;
- - технология дифференцированного обучения;
- - технология проблемного обучения;

Дидактические материалы: презентации, журналы, чертежи основы легкого платья, брюк, прямого рукава, воротников.

5. Список литературы.

1. Р.И.Егорова, В.П.Монастырская . Учись шить: Кн. Для учащихся среднего школ. возраста/ – М.: Просвещение, 1999 -198 с.
2. Л.В.Мельникова, М.Е.Короткова, Н.П. Земганно. Обработка тканей: Учеб. пособие для учащихся 9-10 сред. общеобразоват. шк. / – М.: Просвещение,1996 – 230 с.
3. В.Н.Рязанова, Н.К.Солопова .Опыт разработки элективного курса предпрофильной подготовки/. – Журнал «Школа и производство», №7, 2005 – 23 с.
4. А.Т.Труханова, В.В.Исаев, Е.В.Рейнова. Основы швейного производства: Проб. учеб. пособие для учащихся 8-9 кл. сред. школы /– М.: Просвещение,1999 -210 с.

Информационные источники:

Нормативные документы

- 1.Федеральный закон Российской Федерации № 273 ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726р.
- 3.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года //Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996р.
- 4.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008.
- 5.СанПиН 2.4.4.317214 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» //Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41

Электронные ресурсы

1. https://vk.com/easy_sew. Кройка и Шитье - простые идеи и выкройки.
2. <https://zhurnal.rykodelniza.ru/category/shite-i-kroj/shyu-sama-besplatnye-vykrojki-opisanie/> Шью сама (бесплатные выкройки, описание) – Журнал Вдохновение Рукодельницы
3. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLuMF7aqEkIov0Bbij4K5YWd9p0DenfdhO> Шитье для начинающих.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Дебёсская средняя общеобразовательная школа имени Л.В. Рыкова»

Контрольно-измерительные и оценочные материалы
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Юный модельер»

Подготовил: Ложкина Надежда Вениаминовна,
учитель технологии

с. Дебесы, 2019 г

Анкета для обучающихся в начале учебного года .

1. Люди каких профессий занимаются составлением моделей одежды, изготовлением одежды?
2. Какие знания и умения применяются при моделировании одежды?
3. Что было сложным для вас при рисовании эскиза?
4. Чему вы хотите научиться на кружке, ваши ожидания.

Анкета для обучающихся в конце учебного года.

1. Укажи свой возраст: _____
2. Интересно ли тебе на занятиях в объединении «Юный модельер»?
 - А. Всегда с удовольствием посещаю занятия
 - Б. Иногда интерес к занятиям снижается
 - В. Родители (и, или подруги) часто уговаривают меня посещать занятия
 - Г. Затрудняюсь ответить
3. Доволен ли ты обучением в объединении?
 - А. Да.
 - Б. Нет.
 - В. Не знаю.
4. Как влияет посещение объединения на твою успеваемость в школе?
 - А. Положительно влияет (повышает школьную успеваемость)
 - Б. Отрицательно влияет (снижает школьную успеваемость)
 - В. Никак не влияет
 - Г. Затрудняюсь ответить
5. Какие черты личности развивают занятия в объединении?
 - А. Развитие личностных качеств (целеустремленность, умение доделать до конца начатое, дисциплинированность, аккуратность и т.п.)
 - Б. Расширение кругозора, повышение эрудированности.
 - В. Развитие творческих способностей (умение рисовать и моделировать, создавать новые модели)
 - Г. Повышение интереса к учебной деятельности
 - Д. Развитие навыков общения
 - Е. затрудняюсь ответить
6. Какие темы занятий в этом учебном году показались тебе наиболее интересными?

Итоговая контрольная работа

1. Для чего проводится декатирование ткани?
 2. Зачем дублируют детали изделия клеевой прокладкой?
 3. Чем отличаются детали кроя от деталей выкройки?
 4. Как соединить клеевую прокладку с деталью кроя?
 5. Что означает термин «поясная одежда» .
 6. *Укажите последовательность подготовки ткани к раскрою:*
 - а) настелить ткань;
 - б) обнаружить дефекты ткани;
 - в) срезать кромки ткани;
 - г) определить долевую нить;
 - д) продекатировать ткань;
 7. Как правильно утюжат боковые швы в изделии?
 8. Какие дефекты на ткани во время выполнения машинной строчки могут возникнуть, если игла затупилась?
- Выберите правильные ответы:*
9. Ткань - это:
 - а) переплетение нитей основы;
 - б) переплетение нитей утка;
 - в) переплетение нитей основы и утка.
 10. При обработке низа изделия применяют швы:
 - а) стачной;
 - б) вподгибку с открытым обметанным срезом;
 - в) вподгибку с закрытым срезом.
 11. Юбка выполнена из джинсовой ткани. Юбка прямого силуэта на поясе-резинке, спереди и сзади юбки посередине имеется шов, по швам выполнена отделочная строчка. На передних полотнищах расположены 2 накладных кармана прямоугольной формы.

Критерии оценивания

В вопросах ответы №1, №3, № 6, №8 оцениваются в 2 балла, ответ №11 в 4 балла, остальные ответы – в один балл.

Всего 18 баллов.

Высокий уровень освоения - 18-15 баллов

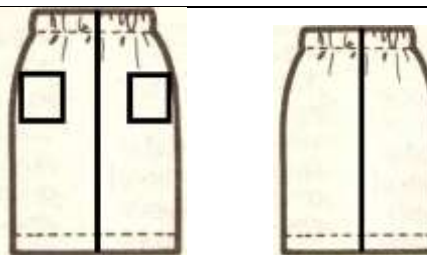
Средний уровень освоения - 14-11баллов

Низкий уровень освоения - 10-7 баллов

Ответы

1. Чтобы ткань дала усадку перед раскроем проводят ВТО	11.
2. Чтобы детали сохраняли форму, не растягивались .	
3. На деталях выкройки наносятся название деталей, количество, величина	

припусков на швы и др. На деталях кроя
 есть припуски на швы.
 4. С помощью влажно-тепловой обработки
 5. Одежда, которая держится на талии.
 6. 1д, 2б, 3а, 4г, 5в
 7 Вразутюжку или взаутюжку
 8.затяжки, следы от проколов (дыры),
 может порваться ткань
 9. в
 10. б, в



Оценивание презентации творческих работ (выставки или показа моделей).

№ п/п	Критерии оценивания	Балл
1	Внешний вид, посадка на фигуре	1б
2	Актуальность, соответствие современным тенденциям	1б
3	Оригинальность, дизайнерская идея	1б
4	Аккуратность, качество изделия	1б
5	Практическая направленность	1б
	<i>Итого</i>	<i>5 баллов</i>

Высокий уровень - 5 баллов

Средний уровень – 4 балла

Низкий уровень - 3-2 балла

Критерии:

3 балла – высокий уровень,

2 балла – средний уровень,

1 балл – низкий уровень

Личностные:

Обучающиеся заинтересуются творческой деятельности эстетического характера, будут с интересом участвовать в конкурсах разного уровня .и продолжают изучать швейные технологии в старших классах.

3 балла – высокий уровень мотивации, учебной активности. Обучающиеся отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые требования. Самостоятельны при выполнении различных заданий, сотрудничают с педагогом и сверстниками. Четко следуют всем указаниям педагога, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают замечания педагога.

2 балла – средний уровень мотивации, учебной активности. Успешно справляются с учебной задачей. Испытывают положительное отношение к занятиям.. Нуждается в небольшой помощи со стороны педагога при выполнении заданий, после незначительной помощи действует самостоятельно, идет на контакт с педагогом и сверстниками, но не всегда.

1 балл - низкий уровень мотивации, учебной активности. Подобные обучающиеся посещают занятия неохотно, предпочитают пропускать занятия. На занятиях часто занимаются посторонними делами. Действуют неуверенно, теряются, без помощи педагога задание выполнить не могут.

Предметные:

научатся читать и выполнять чертежи выкроек швейных изделий,
выполнять несложные приёмы моделирования швейных изделий;
шить изделия.

3 балла – хорошо понимают назначение программы, при выполнении задания не допускает ошибок. Самостоятельно читают и выполняют чертежи выкроек швейных изделий, редактируют его параметры, получают задуманный результат. При выполнении заданий не испытывают затруднений, выполняют несложные приемы моделирования швейных изделий. Самостоятельно умеют шить изделия.

2 балла – не совсем правильно понимают назначение программы, поэтому при выполнении задания допускают незначительные ошибки, результат не совсем соответствует замыслу, необходима незначительная помощь педагога.

1 балл – не понимают назначения программы, поэтому затрудняются при выполнении чертежей выкроек швейных изделий. Затрудняются при изготовлении пошива изделия, допускают грубые ошибки.

Метапредметные:

умение использовать учебную и дополнительную технологическую информацию для проектирования и создания объектов труда;
умение работать с готовыми выкройками из журналов мод;
анализировать форму и конструкцию швейного изделия.

3 балла - обучающийся самостоятельно придумывает проект своей работы, творческие задумки воплощает в своём проекте, умеет работать с готовыми выкройками из журналов мод; анализирует форму и конструкцию изделия, применяет их при воплощении своей идеи.

2 балла – пользуется чужой идеей, вносит в работу свои изменения и дополнения, способен анализировать и изменять работу после советов педагога .

1 балл - обучающийся предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений; постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога.