

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Дебёсская средняя общеобразовательная школа имени Л.В. Рыкова»



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДСОШ имени
Л.В. Рыкова

/Опарина Г.А./

Приказ № 213 от
«16» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета (курса) «МУЗЫКА»
для основного общего образования
5-8 класс

Составитель: Кардапольцева Светлана Анатольевна, учитель музыки, высшая квалификационная категория

Наименование УМК (автор, название учебника, год издания)
Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка, 2019 (5,6,7 класс), Сергеева Г.П., Кашенкова И.Э.и.др. (8 класс)

Количество часов по учебному предмету за учебный год/ неделю 34 часа /1 урок в неделю

с. Дебёсы
2023 год

1. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения ООП по учебному предмету «Музыка»

У выпускников будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно - нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Выпускники научатся:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно -образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно -образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно -инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно -джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально -образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок - музыки и её отдельных направлений: рок - оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально- хорового музицирования;
- применять навыки вокально - хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально - эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно - коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- **Выпускники получают возможность научиться:**
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки эпохи Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно - симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творчески реализовывать себя в процессе осуществления собственных музыкально - исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально - творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 КЛАСС

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Согласно «Обязательному минимуму содержания основных образовательных программ» общая тематика разделов, изучаемых по дисциплине «Музыка» в пятом классе может быть представлена следующим образом:

«Музыка как вид искусства»

5 класс. Интонационно -образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

«Исполнение музыки как искусство интерпретации»:

5 класс. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно - джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

«Народное музыкальное творчество»:

5 класс. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа. Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры: наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, былины, лирические песни, частушки. Исполнительские типы художественного общения: «самообщение» («пение для себя»), «сказительное» (для аудитории), игровое (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное (при активные реакции публики).

Народно -песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

«Развитие жанров светской музыки»:

5 класс. Вокальная музыка: песня, романс, вокализ. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.

«Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы»:

5 класс. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги. Развитие жанров светской музыки: опера, балет.

«Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке»:

5 класс. Общая характеристика венской классической школы: В.А. Моцарт; Знакомство с образцами духовной музыки: РЕКВИЕМ.

«Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века»:

5 класс. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилевое многообразие музыки: импрессионизм в творчестве К. Дебюсси. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных и зарубежных композиторов академической направленности: С.С.Прокофьева, Г.В. Свиридова, К. Дебюсси, М.Чюрлёниса. Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

«Творчество отечественных композиторов-песенников»: ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров).

«Многообразие современной популярной музыки»:

на материале песен современных композиторов, авторов исполнителей, любителей, популярных жанров и стилей.

«Представления о музыкальной жизни России и других стран»:

5 класс. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва); Театры Удмуртии.

«Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования»:

5 класс. Музеи музыкальной культуры: Музей Усадьба П.И.Чайковского, Музей им. М.И.Глинки, музыкальные заведения и театры Удмуртии.

Выдающиеся российские коллективы: Государственный Академический Симфонический оркестр имени Е.Ф.Светланова, «Ижевский муниципальный камерный хор им. П. И. Чайковского», современные музыканты, вокалисты.

«Опыт музыкально - творческой деятельности»:

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. **5 класс.** Личностно - окрашенное эмоционально - образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилиевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. **5 класс.** Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально - пластическое движение. **5 класс.** Обогащение опыта индивидуально - личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. **5 класс.** Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений. **5 класс.** Создание художественного замысла и воплощение эмоционально - образного содержания музыки сценическими средствами.

«Музыка и современные технологии»:

5 класс. Использование музыкально - коммуникационных технологий для создания, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании, поиск музыкальных произведений в сети ИНТЕРНЕТ.

Тема I полугодия: «Музыка и литература» (17 часов)

1 четверть

Что роднит музыку с литературой?

Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. Песня – самый распространённый жанр музыкально - литературного творчества. Романс.

Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...». «Что за прелесть эти сказки».

Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою».

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.

В первой четверти *раскрываются следующие содержательные линии:* Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из видов искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.

Обобщение материала первой четверти.

2 четверть

«Всю жизнь мою несу Родину в душе...» «Перезвоны». Звучащие картины. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь».

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера – былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские.

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет – сказка «Щелкунчик».

Музыка в театре, кино и на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора. Обобщение изученного по разделу: «Музыка и литература»

Во второй четверти *раскрываются следующие содержательные линии:* Жанры: «Симфония – действие», «Кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образцы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра, ария, речитатив, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители, дирижеры, певцы.

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Обобщение материалов второй четверти.

Музыкальный материал, 5 класс полугодие первое

«Родина». Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. «Красно солнышко». П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. «Родная земля». Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. «Во поле береза стояла»; «Во-кузнице»; «Колыбельная»; «Я на камушке сижу»; «Заплетися, плетень»; «Уж ты, поле мое»; «Не одна-то ли во поле дороженька»; «Ах ты, ноченька» и др., русские народные песни. «Симфония № 4» (фрагмент финала). П. Чайковский. «Пер Гюнт». Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. «Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева. «Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Осенней песенки слова». В. Серебрянников, слова В. Степанова. «Песенка о словах». С. Старобинский, слова В. Вайнина. «Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова. «Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. «Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «Вокализ». С. Рахманинов. «Вокализ». Ф. Абт. «Романс». Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. «Баркарола» (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. «Песня венецианского гондольера» (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Баркарола». Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. «Веснянка», украинская народная песня. «Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. «Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. «Заневка». Г. Свиридов, слова И. Северянина. «Снег». Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э.

Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. «Зима». Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. «Откуда приятный и нежный тот звон». Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (рондо). В.-А. Моцарт. «*Dona nobis pacem*». Канон. В.-А. Моцарт. «Реквием» (фрагменты). В.-А. Моцарт. «*Dignare*». Г. Гендель. «Садко». Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «Орфей и Эвридика». Опера (фрагменты). К. Глюк. «Щелкунчик». Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. «Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский. «Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. «Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. «Дуэт лисы Алисы и кота Базилио». Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. «Сэрj возьмите Алису с собой». Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. «Хлопай в такт!» Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Песенка о песенке». Музыка и слова А. Куклина. «Птица-музыка». В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Национально-региональный компонент:

Народные песни, народные инструменты удмуртов: «Ширьян»; «Удмуртская плясовая»; Песни в творчестве Г.М.Корепанова-Камского. «На холмах Грузии» муз Г.А.Корепанова на сл. М.Лермантова. «Хоровод из оперы «Наталь» Г.А.Корепанова. «Италмас». Балет Г.М.Корепанова-Камского

Перечень литературных произведений

«Из Гёте». М. Лермонтов. «Деревня». Стихотворение в прозе. И. Тургенев. «Кикимора». Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. «Венецианская ночь». И. Козлов. «Осыпаются листья в садах...» И. Бунин. «Скучная картина...» А. Плещеев. «Осень и грусть на всей земле...» М. Чюрленис. «Листопад». И. Бунин. «О музыкальном творчестве». Л. Кассиль. «Война колоколов». Дж. Родари. «Снег идет». Б. Пастернак. «Слово о Мастере» (о Г. Свиридове). В. Астафьев. «Горсть земли». А. Граши. «Вальс». Л. Озеров. «Тайна запечного сверчка». Г. Цыферов. «Моцарт и Сальери». Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. «Руслан и Людмила». Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. «Былина о Садко». Из русского народного фольклора. «Щелкунчик». Э.-Т.-А. Гофман. «Миф об Орфее». Из «Мифов и легенд Древней Греции». «Музыкант-чародей». Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

«Натюрморт с попугаем и нотным листом». Г. Теплов. «Книги и часы». Неизвестный художник. «На Валааме». П. Джогин. «Осенняя песнь». В. Борисов-Мусатов. «Стога. Сумерки»; «Вечер. Золотой плёс»; «Над вечным покоем». И. Левитан. «Золотая осень». И. Остроухов. «Осень». А. Головин. «Полдень». К. Петров-Водкин. «Итальянский пейзаж». А. Мордвинов. «Ожидание». К. Васильев. «Полдень». В окрестностях Москвы. И. Шишкин. «Осенний сельский праздник». Б. Кустодиев. «Дворик в Санкт-Петербурге». М. Добужинский. «Песня без слов». Дж. Г. Баррабл. «Вальсирующая пара». В. Гаузе. «Моцарт и Сальери». В. Фаворский. «Садко». И. Репин. «Садко». Палех. В. Смирнов. «Иллюстрация к былинке «Садко». В. Кукулиев. «Садко и Морской царь». Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. «Садко». Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. «Волхова». М. Врубель. «Новгородский торг». А. Васнецов. «Песнь Волжского челна». В. Кандинский. Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (17 часов)

3 четверть

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение. Есть сила благодатная в созвучье слов живых... Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья. Мои помыслы – мои краски, мои краски – напевы... И это все – весенних дней приметы! Инструментальный квинтет. Дыхание русской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть Святого Торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. О, душе моя, ныне Бетховен с тобой

В третьей четверти раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а сарелла. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня – плач. Протяжная песня. Певческие голоса.

Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры.

Симфония. Главные темы. Финал. Развитие в симфонии.

Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.

Обобщение тем третьей четверти.

4 четверть

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. В музыке И.С.Баха слышатся мелодии космоса...

Музыка на мольберте. Композитор – художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией.

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда – помните! Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

Мир композитора. С веком наравне. Исследовательский проект.

В четвертой четверти раскрываются следующие содержательные линии: Органная музыка. Хор а сарелла. Архитектуры – застывшая музыка Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка.

Цветная гамма. Звуковая палитра. Цветовая гамма. Соната. Импрессионизм. Композиция. Форма. Триптих. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Музыкального материала 5 класс, второе полугодие

«Знаменный распев». «Концерт №3 для фортепиано с оркестром» (1-я часть). С. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся». Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся». Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. «Любовь святая». Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. «Аве, Мария». Дж. Каччини. «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. «Аве, Мария». И.-С. Бах — Ш. Гуно. «Ледовое побоище» (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. «Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). «Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. «Прелюдия» соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. «Прелюдия» соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. «Сюита для двух фортепиано» (фрагменты). С. Рахманинов. «Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. «Ария». Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. «Чакона». Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. «Каприс № 24». Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). «Concerto grosso». Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. «Рансодия на тему Паганини» (фрагменты). С. Рахманинов. «Вариации на тему Паганини» (фрагменты). В. Лютославский.

«Симфония № 5» (фрагменты). Л. Бетховен. «Маленькая прелюдия и fuga» для органа. И.-С. Бах. «Прелюдии» для фортепиано. М. Чюрленис. «Море». Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. «Лунный свет». Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе». «Девушка с волосами цвета льна». Прелюдии. К. Дебюсси. «Кукольный кекуок». Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. «Мимолетности» № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев. «Наши дети». Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Картинки с выставки». Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации). «Рисунок». А. Куклин, слова С. Михалкова. «Семь моих цветных карандашей». В. Серебренников, слова В. Степанова. «Маленький кузнецик». В. Щукин, слова С. Козлова. «Парус алый». А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. «Тишина». Е. Адлер, слова Е. Руженцева. «Музыка». Г. Струве, слова И. Исаковой

Национально-региональный компонент:

Природа Удмуртии, Пьесы для народного оркестра музыка С.Н.Черезова. Удмуртские народные мелодии. Героические страницы истории удмуртской музыкальной культуры.

Перечень произведений изобразительного искусства

«Чувство звука». Я. Брейгель. «Сиверко». И. Остроухов. «Покров Пресвятой Богородицы». Икона. «Троица». А. Рублев. «Сикстинская мадонна». Рафаэль. «Богородица Донская». Ф. Грек. «Святой благоверный князь Александр Невский». Икона. «Александр Невский». М. Нестеров. «Александр Невский». Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин. «Весенний этюд»; «Весна»; «Цветущие вишни»; «Дама в кресле»; «Водоем». В.Борисов-Мусатов. «Пейзаж». Д. Бурлюк. «Бурный ветер». А. Рылов. «Формула весны». П. Филонов. «Весна. Большая вода». И. Левитан. «Фрески собора Святой Софии в Киеве». «Портрет Н. Паганини». Э. Делакруа. «Н. Паганини». С. Коненков. «Антракт». Р. Дюфи. «Ника Самофракийская». «Восставший раб». Микеланджело. «Свобода, ведущая народ». Э. Делакруа. «Скрипка». Р. Дюфи. «Скрипка». И. Пуни. «Скрипка». К. Петров-Водкин. «Скрипка». Е. Рояк. «Симфония (скрипка)». М. Меньков. «Оркестр». Л. Мууга. «Три музыканта». П. Пикассо. Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство. «Fuga». Триптих; «Сотворение мира»; «Сказка». «Путешествие королевы». Триптих; «Зима»; «Соната моря». Триптих. М. Чюрленис. «Впечатление. Восход солнца». К. Моне. «Руанский собор в полдень». К. Моне. «Морской пейзаж». Э. Мане. «Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин». В. Кандинский. «Композиция. Казаки». В. Кандинский. «Реквием». Цикл гравюр. С. Красаускас. «Вечно живые». Цикл гравюр С. Красаускас.

Перечень литературных произведений

«Мадонна Рафаэля». А. К.Толстой. «Островок». К. Бальмонт. «Весенние воды». Ф. Тютчев. «Мне в душу повеяло жизнью и волей...» А. Майков. «По дороге зимней, скучной...» А. Пушкин. «Слезы». Ф. Тютчев. «И мощный звон промчался над землёю...» А. Хомяков. «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова». Н. Бажанова. «Звуки пели, дрожали так звонко...» А. К. Толстой. «Струна». К. Паустовский. «Не соловей – то скрипка пела...» А. Блок. «Березовая роща». В. Семернин. «Под орган душа тоскует...» И. Бунин. «Я не знаю мудрости, годной для других...» К. Бальмонт. «Реквием». Р. Рождественский. «Не привыкайте к чудесам...» В. Шефнер.

6 КЛАСС

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

1 полугодие: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»;

2 полугодие: «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в пятом классе.

Согласно «Обязательному минимуму содержания основных образовательных программ» общая тематика разделов, изучаемых по дисциплине «Музыка» в шестом классе может быть представлена следующим образом:

«Музыка как вид искусства»:

6 класс. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Разнообразие вокальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ,

стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

«Представления о музыкальной жизни России и других стран»:

6 класс. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.В. Рахманинов, С.Т. Рихтер, Э.Г. Гилельс и др. Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), и др.

«Исполнение музыки как искусство интерпретации»:

6 класс. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант И ДР. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

«Народное музыкальное творчество»:

6 класс. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

«Музыкальный фольклор народов России и других стран»:

6 класс. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев.

«Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков»:

6 класс. Влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVIII века; основные жанры профессиональной музыки: кант; хоровой концерт; знакомство с музыкой Д.С.Бортнянского.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы:

6 класс. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

«Развитие жанров светской музыки»:

6 класс. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве А.П. Бородина: камерная инструментальная (ноктюрн и др.) и вокальная музыка.

«Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков»:

6 класс. Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров мессы. Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.

«Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке»:

6 класс. Общая характеристика венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната.

«Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века»:

6 класс. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов.

Джаз (Л. АРМСТРОНГ, Д. ЭЛЛИНГТОН, К. БЕЙСИ, Л. УТЕСОВ). Спиричуэл, блюз (Э. ФИЦДЖЕРАЛЬД). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

«Творчество отечественных композиторов-песенников»: на материале песенного репертуара композиторов, ставших «музыкальными символами» своего времени

«Многообразие современной популярной музыки»: на материале песен современных композиторов, авторов исполнителей, любителей, популярных жанров и стилей: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

«Центры отечественной и зарубежной музыкальной культуры и музыкального образования»:

6 класс. Музеи музыкальной культуры: Музей Усадьба П.И.Чайковского, Музей им. М.И.Глинки, Дом – Музей Шопена, Музей И.С.Баха, Квартира – Музей Л.в. Бетховена, Университет Моцартиум в Зальцбурге, Московская Государственная консерватория им. П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, музыкальные заведения и театры Удмуртии.

Выдающиеся российские коллективы: Государственный Академический Симфонический оркестр имени Е.Ф.Светланова, Государственный симфонический оркестр Удмуртской Республики, Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы»; Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, «Ижевский муниципальный камерный хор им. П. И. Чайковского», современные музыканты, вокалисты.

«Опыт музыкально-творческой деятельности»:

6 класс. Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилиевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

«Музыка и современные технологии»:

6 класс. Использование музыкально-коммуникационных технологий для создания, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании, поиск музыкальных произведений в сети ИНТЕРНЕТ.

Темы I полугодия

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Первая четверть

Удивительный мир музыкальных образов.

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

В первой четверти раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Обобщение материала I четверти.

Вторая четверть

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». Сюжеты и образы фресок. «Орнамент». «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал 6 класс

«Красный сарафан». А. Варламов, слова Н. Цыганова. «Гори, гори, моя звезда». П. Булахов, слова В. Чуевского. «Катитка». А. Обухов, слова А. Будищева. «Колокольчик». А. Гурилев, слова И. Макарова.

«Я помню чудное мгновенье». М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс - фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной. «Матушка, что во поле пыльно», русская народная песня. «Матушка, что во поле пыльно». М. Матвеев, слова народные. «На море утулика купалась», русская народная свадебная песня. «Плывет лебедушка.» Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Иван Сусанин». Опера (фрагменты). М. Глинка. «Руслан и Людмила». Опера (фрагменты). М. Глинка. «Песни гостей». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Песня венецианского гондольера» (№6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Жаворонок.» М. Глинка — М. Балакирев. «Серенада». Ф. Шуберт,

слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. «*Аве, Мария*». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. «*Фореилен - квинтет*» (4-я часть). Ф. Шуберт. «*Лесной царь*». Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского. *Русские народные инструментальные наигрыши*: «*Во кузнице*»; «*Комара женишь мы будем*», русские народные песни. «*Во кузнице*». Хор из 2-го действия оперы «*В бурю*». Т. Хренников. «*Пляска скаморохов*». Из оперы «*Снегурочка*». Н. Римский-Корсаков. *Шестопсалмие* (знаменный распев). «*Свете тихий*». Гимн (киевский распев). «*Да исправится молитва моя*». П. Чесноков. «*Не отвержи мене во время старости*». Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. «*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром*» (1-я часть). С. Рахманинов. «*Фрески Софии Киевской*». Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. «*Перезвоны*». По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие (фрагменты). В. Гаврилин. «*Мама*». Из вокально-инструментального цикла «*Земля*». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «*Весна*». Слова народные; «*Осень*». Слова С. Есенина. Из вокального цикла «*Времена года*». В. Гаврилин. «*В горнице*». И. Морозов, слова Н. Рубцова. «*Молитва Франсуа Виньона*». Слова и музыка Б. Окуджавы. «*Будь со мною*» (*Молитва*). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. «*В минуту скорбную сию*». Слова и музыка иеромонаха Романа. «*Органная токката и fuga ре минор*» (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. «*Хоралы № 2, 4*». Из «*Рождественской оратории*». И.-С. Бах. «*Stabat mater*» (фрагменты № 1 и 13). «*Реквием*» (фрагменты). В.-А. Моцарт. «*Кармина Бурана*». Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. «*Гаудеамус*». Международный студенческий гимн. Из вокального цикла «*По волне моей памяти*». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. *Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. «*Глобус*». М. Светлов, слова М. Львовского. «*Песенка об открытой двери*». Слова и музыка Б. Окуджавы. «*Нам нужна одна победа*». Из кинофильма «*Белорусский вокзал*». Слова и музыка Б. Окуджавы. «*Я не люблю*». Слова и музыка В. Высоцкого. «*Милая моя*» (*Солнышко лесное*). Слова и музыка Ю. Визбора. «*Диалог у новогодней елки*». С. Никитин, слова Ю. Левитанского. «*Атланты*»; «*Снег*». Слова и музыка А. Городницкого. «*Пока горит свеча*». Слова и музыка А. Макаревича. «*Вечер бродит*». Слова и музыка А...Якушевой. «*Мы свечи зажжем*». С. Ведерников, слова И. Денисовой. «*Серезка ольховая*». Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. «*Багульник*». В. Шаинский, слова И. Морозова. «*Бог осушит слезы*». Спиричуэл и др. «*Город Нью-Йорк*». Блюз и др. «*Любимый мой*». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. «*Любовь вошла*». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. «*Караван*». Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). «*Колыбельная Клары*». Из оперы «*Порги и Бесс*». Дж. Гершвин. «*Острый ритм*»; «*Хлопай в такт*». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова «*Старый роуль*». Из кинофильма «*Мы из джаза*». М. Минков, слова Д. Иванова. «*Как прекрасен этот мир*». Д. Тухманов, слова В. Харитонова. «*Огромное небо*». О. Фельцман, стихи Р. Рождественского

Национально-региональный компонент:

«*На холмах Грузии*» романс муз. Г.А.Корепанова, сл. М.Ю.Лермонтова. Мастерство исполнителей: Г.М.Корепанов - Камский, В.Н.Пудова, народные ансамбли и др.

Темы II полугодия

Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Третья четверть

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, - вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. Знакомство с муз. иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина. Связи музыки и литературы. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов повести. Стиль композитора Г. Свиридова. «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Обобщение материала III четверти.

Четвертая четверть

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Обобщающий урок. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Обобщение материала IV четверти.

Музыкальный материал

«Прелюдия № 24»; «Баллада № 1» для фортепиано. Ф. Шопен. «Ноктюрны» для фортепиано. П. Чайковский. «Ноктюрны» для фортепиано. Ф. Шопен. «Ноктюрн» (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. «Баллада о гитаре и трубе». Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. «Времена года». Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. «Итальянский концерт» (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. «Вопрос, оставшийся без ответа» («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. «Мозаика». Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. «Прелюдия» для фортепиано. М. Чюрленис. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. «Побудь со мной». Н. Зубов, слова NN. «Вот мчится тройка удалая». Русская народная песня, слова Ф. Глинки. «Симфония № 4» (2-я часть). П. Чайковский. «Симфония № 2» («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. «Симфония № 3» («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. «Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Ave, verum». В.-А. Моцарт. «Моцартиана». Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. «Эгмонт». Увертюра. Л. Бетховен. «Скорбь и радость». Канон. Л. Бетховен. «Ромео и Джульетта». Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Балет (фрагменты). С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. «Вестсайдская история». Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн. «Орфей и Эвридика». Опера (фрагменты). К. Глюк. «Орфей и Эвридика». Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. «Слова любви». Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. «Увертюра» (фрагменты); «Песенка о веселом ветре». Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. «Мгновения». Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. «Звуки музыки»; «Эдельвейс». Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. «Родного неба милый свет». Е. Голубева, слова В. Жуковского. «Моя звезда». А. Суханов, слова И. Анненского. «Мир сверху». Слова и музыка А. Дольского. «Осенний бал». Слова и музыка Л. Марченко. «Как здорово». Слова и музыка О. Митяева.

Национально-региональный компонент:

Пьесы из репертуара народного оркестра «Зарни крезь» («Золотая мелодия»). Театральные премьеры в Удмуртии.

7 КЛАСС

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

1 полугодие: «*Особенности драматургии сценической музыки*»;

2 полугодие: «*Особенности драматургии камерной и симфонической музыки*».

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в шестом классе.

Согласно «Обязательному минимуму содержания основных образовательных программ» общая тематика разделов, изучаемых по дисциплине «Музыка» в седьмом классе может быть представлена следующим образом:

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

7 класс. *Народное музыкальное творчество* как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

7 класс. *Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в.*, ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

7 класс. *Современная музыкальная жизнь.* Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Особенности драматургии сценической музыки

7 класс. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

7 класс. Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Темы I полугодия

Особенности драматургии сценической музыки

I четверть

Классика и современность. Понятия: «Классическая музыка», «Классика жанра», «Стиль».

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Драматургия оперы А.П.Бородина «Князь Игорь».

В музыкальном театре. Балет и его составляющие. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Обобщение материала I четверти.

II четверть

Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет Р.К.Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». «Музыкальное зодчество» в России в творчестве С.В.Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты «Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». «Музыканты — извечные маги».

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

«Прелюдия №1 До мажор» из ХТК 1 том. И.С.Бах. «Кармен». Опера (фрагменты). Ж. Бизе. «Кармен - сюита». Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. «Высокая месса си минор» (фрагменты). И.-С. Бах. «Всенощное бдение» (фрагменты). С. Рахманинов. «Иисус Христос — суперзвезда». Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. «Гоголь-сюита». Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке. «Родина моя». Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. «Дом, где наше детство остается». Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. «Дорога добра». Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. «Небо в глазах». С. Смирнов, слова В. Смирнова. «Рассвет-чародей». В. Шаинский, слова М. Пляцковского. «Только так». Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. «Синие сугробы». Слова и музыка А. Якушевой. «Ночная дорога». С. Никитин, слова Ю. Визбора. «Исполнение желаний». Слова и музыка А. Дольского. «Тишь». Слова и музыка Ю. Визбора. «Спасибо, музыка». Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. «Песенка на память». М. Минков, слова П. Синявского. «Образцы музыкального фольклора разных регионов мира» (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

Национально-региональный компонент

Музыка для кукольных спектаклей. Е.В.Копысова. Музыка для балетов. П.И.Чайковский. Популярные хиты удмуртской музыки.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Темы II полугодия

3 - 4 четверти

Музыкальная драматургия — развитие музыки.

Два направления музыкальной культуры: Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфонии Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Знакомство с симфонической картиной

Инструментальный концерт. Инструментальный концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.

Обобщающий урок. «Пусть музыка звучит!»

Исследовательский проект (вне сетки часов).

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четвертей.

Музыкальный материал

«Этюды» по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. «Чакона». Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони. «Лесной царь». Ф. Шуберт. – Ф. Лист. «Концерто гротто». Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2 С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт. «Лондонские симфонии» Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 1 {«Классическая»}. С. Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен. Симфония № 8 {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт. Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1. В. Калинников. Симфония № 7. Д. Шостакович. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. «Концерт для скрипки с оркестром» А. Хачатурян. «Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). «Россия, Россия!». Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. «Журавли». Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. «Сыновья уходят в бой». Слова и музыка В. Высоцкого. «День Победы». Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. «Вот солдаты идут». К. Молчанов, слова М. Львовского. «До свидания, мальчики». Слова и музыка Б. Окуджавы. «Баллада о солдате». В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. «Фантастика-романтика.» Слова и музыка Ю. Кима. «За туманом»; «Маленький гном». Слова и музыка А. Кукина. «Следы». Слова и музыка В. Егорова. «Весеннее танго». Слова и музыка В. Милаева. «Я бы сказал тебе». Слова и музыка В. Вихарев.

8 КЛАСС

Основное содержание музыкального образования обучающихся 8 класса в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «**Искусство как духовный опыт человечества**», «**Современные технологии в искусстве**». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе.

Искусство как духовный опыт человечества

8 класс. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность

искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе.

Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно - прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно - прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно - творческий процесс.

Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Современные технологии в искусстве

8 класс. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально - творческом развитии личности.

Темы I полугодия

1-2 четверти

Искусство в жизни современного человека. Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного). Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Виды искусства. Специфика языка разных видов искусства. Стилистические особенности. *Музыкальная викторина*

Искусство открывает новые грани мира Искусство рассказывает о красоте Земли. Зримая музыка. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и

явлений окружающей жизни с помощью искусства. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями. Общечеловеческие ценности и формы передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и в жизни человека. *Презентация на тему «Пейзаж в музыке, литературе, живописи»*

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портрет в искусстве России. Музыкальный портрет. Александр Невский. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных авторов. Портреты композитора в живописи, литературе и кино (А.Г. Рубинштейн, А.П. Бородин, В.А. Моцарт, Ф. Шопен, Ф.И. Шляпин). *Подбор музыкальных произведений, созвучных картинам художников*

Искусство как универсальный способ общения. Символы в жизни и искусстве. Музыкально - поэтическая символика огня. Знаково - символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Создание или воспроизведение в образно - символической форме сообщения потомкам о современном человеке средствами разных видов искусств. *Презентация «Знаки и символы в искусстве».*

Красота в искусстве и жизни. Что есть красота. Откровенье вечной красоты. Есть ли у красоты свои законы. Как соотноситься красота и польза. Что такое красота. Способность искусства дарить людям эстетические переживания. Законы красоты. Различные реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порождённой фантазией художника. Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза. Образы другой реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Создание композиции с выразительным художественным образом на тему «Музыка», «Дискоотека» и т.д. *Композиция с выразительным художественным образом на тему «Музыка», «Дискоотека» и т.д.* Исполнительские интерпретации классической и современной музыки. Создание собственных музыкальных обработок с помощью компьютерных программ, например. *Музыкальная композиция с использованием ИКТ.* Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.).

Прекрасное пробуждает доброе. Исследовательский проект. Защита творческих проектов. Защита исследовательского проекта по теме «Полна чудес могучая природа. Музыкальные образы весенней сказки «Снегурочка». Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.). *Оценка вокально - хоровых навыков учащихся*

Музыкальный материал

«Рондо-соната» Г.Гиоссо. «Лебединое озеро». Фрагменты балета. П.И. Чайковский. «Восход солнца» Т. Нарита. «Скрипичная партита № 2» И.С. Бах. «Соната» для виолончели и фортепиано А. Шнитке. «Времена года» Фрагменты из концертов. А. Вивальди. «Времена года». Пьесы из цикла. П.И. Чайковский. «Концерт №3 для фортепиано с оркестром». С.В. Рахманинов. «Вечерняя музыка». Г.В. Свиридов. «Средь шумного бала». П.И. Чайковский. «Александр Невский». Фрагменты из кантаты. С.С. Прокофьев. «Кармен» Фрагменты из Ж. Бизе. «Кармен-сюита» Р. Щедрина. Симфония №2 «Бородинская» А.П. Бородин ; «Ноктюрн» из струнного квартета №2 А.П.Бородин. Фрагменты из произведений Шопена. Музыкальный фольклор - русские народные песни. «Тройка» Г.В. Свиридов. «Зимняя дорога» В.Я. Шебалин. «Прометей» Поэма А.Н.Скрябин. «Аве Мария» Д. Каччини. «Аве Мария» И.С. Бах. «Аве Мария» Ф. Шуберт. «Богородице Дево, радуйся» П.И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинов . Моцарт. Фрагменты из книги. В. Чичерин. В.А. Моцарт «Симфония № 40» 1 часть. «8 симфония», 3 часть. Д.Д. Шостакович. «Снегурочка». Музыка к спектаклю. П.И. Чайковский. «Снегурочка». Опера Н.А. Римский-Корсаков. Лирические образы в творчестве композиторов: К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др. Авторские песни (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.). *Песни современных композиторов и авторские песни по*

выбору учителя. Музыкальные произведения по выбору учителя для иллюстрации основных стилей в искусстве.

Темы II полугодия

3-4 четверти

Воздействующая сила искусств. Искусство и власть. Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства участвовать в политической и общественной жизни страны, обслуживать все важные мероприятия, проводимые на государственном и международном уровне; стиль жизни, духовные ценностные ориентации в стране. *Презентация «Гимн УР»*

Какими средствами воздействует искусство? Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Роль синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека. *Проверочная работа на определения понятий мелодия, ритм, композиция, форма, фактура и т.д. Эскиз декораций или костюмов к музыкальному сценическому произведению*

Искусство предвосхищает будущее. Дар предвосхищения художественного мышления. Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Постигание художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Музыкальное будущее в музыке А.Н. Скрябина. Научный прогресс и искусство. А.Н. Скрябин «Прометей». Авангардная музыка – поиски истины. Предвидение коллизий XX—XXI вв. в творчестве авангардных художников, композиторов, писателей. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Музыка будущего. Художник и ученый. Рок – музыка, её выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. РОК: история и современность

Дар созидания. Практическая функция. Музыка в быту. Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства благодаря фотографии, кино и телевидению. Музыка в кино. Монтажность, клиповость современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства. *Разработка и проведение конкурса на тему по выбору «Вся Россия просится в песню», «Музыкальные пародии», «От гавота до брейк-данса». Музыка к кинофильмам. Проведение исследования на тему по выбору «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных», «Классическая музыка в современной обработке», «Классика на мобильных телефонах»*

Искусство и открытие мира для себя. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Исследовательский проект: «Пушкин - это наше все». Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Взаимодействие двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Информационное богатство искусства. Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Осмысление нравственных ценностей, накопление социального опыта, умения ориентироваться в сложной современной жизни. Виртуальные и реальные путешествия по пушкинским местам. Создание мультимедийных презентаций, театрализованных постановок, видео - и фото композиций, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

Индивидуальное, групповое, коллективное музицирование. Театрализация жизненных и художественных впечатлений. Музейные и краеведческие исследования (включая изучение регионального компонента). Исполнительская деятельность — пение (сольное, ансамблевое, хоровое), импровизации (вокальные, ритмические, пластические, речевые, художественные и др.), инсценировки, драматизации и др. Включение коллективных и индивидуальных проектов в систему воспитательной работы общеобразовательной организации вне рамок учебного времени.

- Темы групповых и индивидуальных проектов:
- Музыкальное воплощение лирической поэзии А.С. Пушкина.
 - Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.
 - Театр и А.С. Пушкин
 - Художественные и телевизионные фильмы о жизни А.С.Пушкина, на сюжеты его произведений.
 - Образы сказок А.С.Пушкина в музыке и т.д.

Музыкальный материал

«Гимн РФ». Муз А.В.Александров, сл. С.В.Михалков. «Гимн УР». Муз. А.Г.Корепанов, сл. Т.В.Владыкина, А.А.Шепталин. «Весна» 3 часть Концерт. А. Вивальди. Колокольные звоны: пасхальный трезвон, набат, будничные звоны. «Прелюдия» до минор. Ф. Шопен. «Прелюдия» до мажор. И.С. Бах. «Князь Игорь» фрагменты из оперы. А.П. Бородин, «Ярославна» фрагменты балета. Б.И. Тищенко, «Слово о полку Игореве...» «Иисус_христос – суперзвезда». Фрагменты из рок - оперы Э. Л. Уэббер. «Юнона и Авось» Фрагменты из рок - оперы. А. Рыбников. Духовная музыка: «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса». «Воскресение Христово видевшие» С.В. Рахманинов. «Miserere» А. Скарлатти. «Мусульманская молитва». «Буддийские тантры». Авангардная музыка: додекафония, серийная музыка, алеаторика, сонорика А. Шенберг, Ч. Айвз и др. Сочинения А.Г. Шнитке, Э. Артемьева, Э. Денисова и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). «Прометей» А.Н. Скрябин. *Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. Музыкальные произведения по выбору учителя для иллюстрации основных стилей в искусстве.*

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

«Заочная» экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

➤ самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, создание и защита творческих проектов.

Контрольно-измерительные материалы: тесты, викторины, творческие задания, кроссворды, исполнительский контроль

2. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС | | |
|---|--|---------------------|
| № урока | Наименование раздела, урока, курса | Кол-во часов |
| I. Раздел «МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА» (17ч.) | | |
| Тема 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 |
| Тема 2 | Вокальная музыка | |
| 2.1. | Россия, Россия, нет слова красивей | 1 |
| 2.2. | Песня – самый распространённый жанр муз.- литературного творчества | 1 |
| 2.3. | Романс | 1 |
| Тема 3 | Фольклор в музыке русских композиторов | |
| 3.1. | «Стучит, гремит Кикимора...» | 1 |
| 3.2. | «Что за прелесть эти сказки...» | 1 |

| | | |
|---------|--|---|
| Тема 4 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |
| Тема 5 | Вторая жизнь песни | 1 |
| Тема 6 | «Всю жизнь несу родину в душе...» | |
| 6.1. | «Перезвоны» | 1 |
| 6.2. | «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 |
| Тема 7 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | |
| 7.1. | «Гармонии задумчивый поэт». | 1 |
| 7.2. | «Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь...» | 1 |
| Тема 8 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 |
| Тема 9 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |
| Тема 10 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| Тема 11 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 |
| Тема 12 | Мир композитора | 1 |

II. Раздел «МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (17ч.)

| | | |
|---------|--|----|
| Тема 13 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 |
| Тема 14 | «Небесное и земное в звуках и красках» | 1 |
| Тема 15 | «Звать через прошлое к настоящему» | |
| 15.1. | Александр Невский | 1 |
| 15.2. | Ледовое побоище | 1 |
| Тема 16 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | |
| 16.1. | «Ты раскрой мне, природа, объятья...» | 1 |
| 16.2. | Дыхание русской песенности | 1 |
| Тема 17 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| Тема 18 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| Тема 19 | Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира | 1 |
| Тема 20 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |
| Тема 21 | Застывшая музыка | 1 |
| Тема 22 | Полифония в музыке и живописи | 1 |
| Тема 23 | Музыка на мольберте. Композитор – художник... | 1 |
| Тема 24 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |
| Тема 25 | «О подвигах, о доблести, о славе...» | 1 |
| Тема 26 | «В каждой мимолетности вижу я миры...» | 1 |
| Тема 27 | Мир композитора. С веком наравне | 1 |
| | ВСЕГО | 34 |

Национально - региональный компонент. Музыкальная культура Удмуртии. 5 класс

| № урока | Тема урока | Содержание НРК по теме | Кол-во часов |
|-------------|--|---|--------------|
| | <i>I полугодие: «Музыка и литература»</i> | | |
| 3.1. - 3.2. | Фольклор в музыке русских композиторов. | Народные песни, народные инструменты удмуртов: «Уральский сказ» С.Н.Черезова | 1 |
| 5 | Вторая жизнь песни | Песни в творчестве Г.М.Корепанова-Камского | 1 |
| 9. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | Г. Воткинск – Родина П.И.Чайковского Музыкальные и хореографические образы балетов П.И.Чайковского | 1 |
| | <i>II полугодие «Музыка и ИЗО»</i> | | |

| | | | |
|--------------|---|--|---|
| 16.1 - 16.2. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | Природа Удмуртии. Пьесы для народного оркестра С.Н.Черезова | 1 |
| 20. | Образы борьбы и победы в искусстве | Героические страницы истории удмуртской музыкальной культуры | 1 |
| | Всего: | | 5 |

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

| № урока | Наименование раздела, курса | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| I. Раздел «МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ» (17ч.) | | |
| Тема 1 | Удивительный мир музыкальных образов | |
| 1.1. | Удивительный мир музыкальных образов | 1 |
| 1.2. | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 |
| 1.3. | Два музыкальных посвящения | 1 |
| 1.4. | Портрет в музыке и живописи | 1 |
| 1.5. | «Уноси мое сердце в звенящую даль...» | 1 |
| 1.6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 |
| Тема 2 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 |
| Тема 3 | Образы песен зарубежных композиторов. | |
| 3.1. | Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 3.2. | Старинный песни мир | 1 |
| Тема 4 | Образы русской народной и духовной музыки. | |
| 4.1. | Народное искусство Древней Руси | 1 |
| 4.2. | Образы русской народной духовной музыки | 1 |
| 4.3. | «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 4.4. | «Перезвоны». Молитва | 1 |
| Тема 5 | Образы духовной музыки Западной Европы | |
| 5.1. | Небесное и земное в музыке Баха | 1 |
| 5.2. | Образы скорби и печали | 1 |
| Тема 6 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |
| Тема 7 | Джаз – искусство XX века | 1 |
| II. Раздел «МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ» (17ч.) | | |
| Тема 8 | Вечные темы искусства и жизни | 1 |
| Тема 9 | Образы камерной музыки | |
| 9.1. | Могучее царство Ф. Шопена | 1 |
| 9.2. | Ночной пейзаж | 1 |
| Тема 10 | Инструментальный концерт | |
| 10.1. | «Времена года» | 1 |
| 10.2. | «Итальянский концерт» | 1 |
| 10.3. | «Космический пейзаж» | 1 |
| Тема 11 | Образы симфонической музыки | |
| 11.1. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина | 1 |
| 11.2. | Знакомство с муз. иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина. Связи музыки и литературы | 1 |

| | | | |
|---|--|---|--------------|
| 11.3. | Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов повести. Стиль композитора Г. Свиридова | 1 | |
| Тема 12 12.1. | Симфоническое развитие музыкальных образов «В печали весел, а в веселье печален» | 1 | |
| Тема 13 13.1 | Программная увертюра Увертюра - фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 | |
| Тема 14 14.1. | Мир музыкального театра Балет «Ромео и Джульетта» | 1 | |
| 14.2. | Мюзикл Л. Бернштейна «Вестсайдская история» | 1 | |
| Тема 15 15.1 | Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино XX века | 1 | |
| 15.2. | Музыка отечественного кино | 1 | |
| Тема 16 16.1. | Обобщающий урок Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 1 | |
| 16.2. | Исследовательский проект | 1 | |
| Национально - региональный компонент. Музыкальная культура Удмуртии. 6 класс | | | |
| | <i>Тема урока</i> | Содержание НРК по теме | Кол-во часов |
| | <i>I полугодие</i> Мир образов вокальной и симфонической музыки» | | |
| 1.5. | «Уноси мое сердце в звенящую даль...» | Романс «На холмах Грузии» муз. Г.А.Корепанова, сл. М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 1.6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | Мастерство исполнителей: Г.М.Корепанов - Камский, В.Н.Пудова, народные ансамбли и др. | 1 |
| | <i>II полугодие</i> «Мир образов камерной и симфонической музыки» | | |
| 12.1. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | Пьесы из репертуара народного оркестра «Зарни крезь» («Золотая мелодия») | 1 |
| 14.1-14.2. | Мир музыкального театра | Театральные премьеры в Удмуртии. | 1 |
| | Всего: | | 4 |

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

| № урока | Наименование раздела, урока, курса | Кол-во часов |
|--|------------------------------------|--------------|
| I. Раздел «ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ» (18ч.) | | |
| Тема 1 | Классика и современность | 1 |
| Тема 2 | В музыкальном театре. Опера | |
| 2.1. | Опера. | 1 |
| 2.2. | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |
| 2.3. | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» | 1 |

| | | | |
|--|---|------------------------|--------------|
| 2.4. | Драматургия оперы А.П.Бородина «Князь Игорь» | 1 | |
| Тема 3 | В музыкальном театре. Балет | | |
| 3.1. | Балет и его составляющие | 1 | |
| 3.2. | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна» | 1 | |
| Тема 4. | Героическая тема в русской музыке | 1 | |
| Тема 5. | В музыкальном театре. | | |
| 5.1. | «Мой народ – американцы». | 1 | |
| 5.2. | Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 | |
| 5.3. | Опера Ж. Бизе «Кармен». | 1 | |
| 5.4. | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» | 1 | |
| Тема 6. | Сюжеты и образы духовной музыки | | |
| 6.1. | Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. | 1 | |
| 6.2. | «Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова | 1 | |
| 6.3. | Рок - опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда» | 1 | |
| Тема 7. | Музыка к драматическому спектаклю | | |
| 7.1. | Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта». | 1 | |
| 7.2. | Музыкальные образы героев симфонической сюиты «Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 | |
| II. Раздел «ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ» (17ч.) | | | |
| Тема 7 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 | |
| Тема 8 | Два направления музыкальной культуры | | |
| 8.1. | Два направления музыкальной культуры: Духовная музыка. Светская музыка. | 1 | |
| Тема 9 | Камерная инструментальная музыка | | |
| 9.1. | Этюд | 1 | |
| 9.2. | Транскрипция | 1 | |
| Тема 10 | Циклические формы инструментальной музыки | | |
| 10.1. | Циклические формы инструментальной музыки: «Концерто грассо». «Сюита в старинном духе» | 1 | |
| 10.2. | Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. | 1 | |
| 10.3. | Соната № 11 В.- А. Моцарта | 1 | |
| Тема 11 | Симфоническая музыка | | |
| 11.1. | Симфонии Й. Гайдна | 1 | |
| 11.2. | Симфония №40 В.А.Моцарта | 1 | |
| 11.3. | Симфонии №5 Л.в.Бетховена | 1 | |
| 11.4. | Симфония №5 П.И.Чайковского | 1 | |
| 11.5. | Симфония №7 Д.Д.Шостаковича | 1 | |
| Тема 12 | Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. | | |
| 12.1. | Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси | 1 | |
| Тема 13 | Инструментальный концерт | | |
| 13.1. | Инструментальный концерт для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна | 1 | |
| 13.2. | «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина | 1 | |
| Тема 14 | Музыка народов мира | | |
| 14.1. | Популярные хиты мюзиклов, рок - опер | 1 | |
| Тема 15 | Обобщающий урок. «Пусть музыка звучит!» | 1 | |
| Национально-региональный компонент | | | |
| № урока | Тема урока | Содержание НРК по теме | Кол-во часов |
| <i>1 полугодие «Особенности музыкальной драматургии сценической»</i> | | | |

| | | | |
|------------|---|---|---|
| | <i>Музыки»</i> | | |
| 2.1- 2.4. | В музыкальном театре. | На сцене Театра оперы и балета УР. Афиши спектаклей. | 1 |
| 2.1.- 2.4. | В музыкальном театре. | На сцене Театра кукол УР. История театра. Репортаж. | 1 |
| | II полугодие «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | | 1 |
| 11.4. | Симфония №5 П.И.Чайковского | Балет, согласно концепции П.И.Чайковского, симфония, рассказанная языком танца. П.И.Чайковский - балетный композитор. | 1 |
| 14.1. | Популярные хиты мюзиклов, рок - опер. | Популярные хиты удмуртской музыки | 1 |
| | Всего: | | 4 |

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

| № урока | Наименование раздела, урока, курса | Кол-во часов |
|----------------------------|--|--------------|
| I. Раздел. (17 ч.) | | |
| Тема 1. | Искусство в жизни современного человека | |
| 1.1. | Искусство вокруг нас | 1 |
| 1.2. | Художественный образ – стиль – язык | 1 |
| 1.3. | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное | 1 |
| Тема 2 | Искусство открывает новые грани мира | |
| 2.1. | Искусство рассказывает о красоте Земли. | 1 |
| 2.2. | Зримая музыка. | 1 |
| 2.3. | Человек в зеркале искусства: жанр портрета в музыке, литературе, живописи, кино. | 1 |
| 2.4. | Портрет в искусстве России. | 1 |
| 2.5. | Музыкальный портрет. Александр Невский. | 1 |
| 2.6. | Портрет композитора в литературе и кино | 1 |
| Тема 3 | Искусство как универсальный способ общения | |
| 3.1. | Символы в жизни и искусстве | 1 |
| 3.2. | Музыкально-поэтическая символика огня | 1 |
| Тема 4 | Красота в искусстве и жизни | |
| 4.1. | Что есть красота | 1 |
| 4.2. | Откровенье вечной красоты | 1 |
| 4.3. | Есть ли у красоты свои законы | 1 |
| 4.4. | Как соотноситься красота и польза | 1 |
| Тема 5 | Прекрасное пробуждает доброе. | |
| 5.1. | Исследовательский проект. | 1 |
| 5.2. | Защита творческих проектов | 1 |
| II. Раздел. (17 ч.) | | |
| Тема 6 | Воздействующая сила искусств | |
| 6.1. | Искусство и власть | 2 |
| Тема 7 | Какими средствами воздействует искусство? | |

| | | | |
|---|---|---|---------------------|
| 7.1. | Какими средствами воздействует искусство? | 1 | |
| 7.2. | Храмовый синтез искусств. | 1 | |
| 7.3. | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | 1 | |
| Тема 8 | Искусство превосходит будущее. | | |
| 8.1. | Дар превосхождения художественного мышления. | 1 | |
| 8.2. | Музыкальное будущее в музыке А.Н. Скрябина. | 1 | |
| 8.3. | Авангардная музыка – поиски истины. | 1 | |
| 8.4. | Музыка будущего. | 1 | |
| 8.5. | Художник и учёный. | 1 | |
| 8.6. | Рок – музыка, её выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности | 1 | |
| Тема 9 | Дар созидания. Практическая функция | | |
| 9.1. | Музыка в быту | 1 | |
| 9.2. | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов | 2 | |
| Тема 10 | Искусство и открытие мира для себя. | | |
| 10.1. | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | 1 | |
| 10.2. | Исследовательский проект: «Пушкин - это наше все» | 2 | |
| Национально - региональный компонент | | | |
| | Тема урока | Содержание НРК по теме | Кол-во часов |
| | <i>I полугодие</i> | | |
| 2.1. | Искусство рассказывает о красоте Земли. | «Времена года» П.И.Чайковский | 1 |
| 3.1. | Символы в жизни и искусстве | Государственная символика УР; Герб Ижевска, Герб Дебёс; символика удмуртского этноса: легенды удмуртов - крезь, чипчирган и др. | 1 |
| 5.1. | Исследовательский проект | Сравнительная характеристика музыкальных произведений: «Снегурочка» Н.А.Римского - Корсакова и «Италмас» Г.М.Корепанова-Камского. «Шелкунчик» П.И.Чайковского и «Италмас» Г.М.Корепанова-Камского | 1 |
| | <i>II полугодие</i> | | |
| 6.1. | Искусство и власть | Государственный Гимн Удмуртской республики | 1 |
| 9.1. | Музыка в быту | Звезды Удмуртской эстрады | 1 |
| | Всего | | 5 |

**Контрольно-измерительные материалы
Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся
применительно к различным формам контроля по музыке**

Для поддержания интереса к обучению и созданию благоприятных и комфортных условий для развития и восстановления эмоционально-личностной сферы обучающихся осуществляется контроль устных и письменных работ по учебным темам

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо отталкиваться от учета индивидуальных особенностей музыкального развития ученика, и, таким образом, создавать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно - образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

6. Музыкальные впечатления.

7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8. В конце тетради ведётся словарь музыкальных терминов, который пополняется из года в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем (учащимися) по ходу выполнения самостоятельных (домашних) работ, в ходе изучения крупных тем, в конце четверти.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

2. Ведение словаря

3. Выполненное домашнее задание.

4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, итоговый. Форма контроля: устный опрос; самостоятельная работа; викторина; тест.

Виды контроля:

вводный, текущий, итоговый;

-фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приёмы) контроля:

-самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Основные критерии оценки ученического проекта

«Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съёмка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобща для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).