

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Дебёсская средняя общеобразовательная школа имени Л.В.Рыкова»

ПРИНЯТО

на заседании педсовета

Протокол №12

«26» июня 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Дебёсская

СОШ имени Л.В.Рыкова

\_\_\_\_\_/Опарина Г.А./

«30» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Музыкальная шкатулка»

художественная направленность

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (автор): Леконцева Валерия Николаевна

педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному творчеству «**Музыкальная шкатулка**» художественной направленности. Программа составлена на основе нормативных документов:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Дебёсская средняя общеобразовательная школа имени Л.В. Рыкова».

Положение о разработке, содержании и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ «Дебесская СОШ имени Л.В. Рыкова».

#### **Уровень программы.**

Стартовый уровень – 1 год обучения - освоение основ вокального творчества.

**Актуальность программы** обусловлена запросом родителей и детей, необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков. Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом- этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответствующим образом развивать. Кроме того, актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью, т.к. при реализации программы применяется **конвергентный подход**, взаимопроникновение и взаимовлияние различных предметных областей, таких как музыка, танцы, литература, театральное мастерство. Конвергентный подход программы направлен на процесс формирования ключевых компетенций обучающихся, а именно: ценностно-смысловой, культурно-досуговой, учебно-познавательной, социально-трудовой, коммуникативной и компетенции личностного самосовершенствования, которые необходимы для жизни и трудовой деятельности. При разработке программы учтены принципы конвергентного образования (междисциплинарный синтез знаний; обучение не предметам, а различным видам деятельности; ведущая роль самоорганизации в процессах обучения).

**Отличительные особенности** данной программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; активизации дикции и улучшение артикуляции, округление вокального звука и владение им. Пение доставляет поющему не только удовольствие, но тренирует, развивает его дыхательную и сердечно - сосудистую системы, укрепляет его здоровье.

Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы, дальнейшей цели.

**Вариативность, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.** Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей учащихся: уровня знаний и умений обучающихся, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

**Преимущество, интегрированность, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия.** Программа направлена на расширение рамок образовательного предмета «Музыка», на

музыкальное воспитание. При разучивании песенного репертуара программа предусматривает опору на знания и умения детей, полученных на уроках русского языка и литературы, изоискусства (умение правильно произносить слова, выразительность чтения текста, соблюдение правильной интонации при их произношении; понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах видеоискусства.)

**Адресат программы:** дети 8 - 12 лет с разной подготовкой и разным уровнем знаний, умений и навыков.

**Состав группы:** 15-20 человек.

**Объем программы:** 144 учебных часов.

**Формы организации образовательного процесса:** пение ансамблем, дуэтом, трио, а также коллективное пение во время праздничных массовых мероприятий, концерты, самостоятельные работы.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

**Цель программы:** выявление, развитие и реализация музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

**Задачи:**

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- Развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма.
- Развивать волевые качества и поведенческие навыки.
- Формировать индивидуальные качества солиста – артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- знание основных понятий, музыкальных терминов;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения
- навыки публичного выступления

**Метапредметные:**

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

**Личностные:**

- обладание необходимыми психологическими качествами вокалиста – актера: эмоциональность, внимание, быстрота реакции, развитое воображение.

### Учебный план 1 года обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	
2	Дыхательная гимнастика	4	12	16	опрос
3	Звукообразование и звуковедение	1	12	13	опрос
4	Работа над	11	34	45	

	<b>произведением</b>				
4.1	Работа над координацией слуха и голоса	1	6	7	
4.2	Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены.	1	7	8	
4.3	Работа над музыкальным поэтическим текстом.	1	7	8	
4.4	Самостоятельное пение	2	10	12	
4.5	Сценическое движение	2	10	12	
4.6	Работа с микрофоном	2	4	6	прослушивание
4.7	Работа с музыкальными понятиями.	2	4	6	
<b>5</b>	<b>Культурно-просветительская и воспитательная работа</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>Тест на знание композиторов</b>
<b>6</b>	<b>Текущая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Участие в отчетном концерте, родительском собрании. Тест.</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>	

### **Содержание обучения.**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** ТБ и правила в актовом зале МБОУ ДСОШ и кабинете.

**Практика.** Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач в вокальном объединении.

#### **2. Дыхательная гимнастика.**

**Теория.** Закрепление навыков певческой установки.

**Практика.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

#### **Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.**

**Теория.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

**Практика.** Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

#### **3. Звукообразование и звуковедение.**

**Теория.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Практика.** Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

#### **4. Работа над произведением.**

##### **4.1 Работа над координацией слуха и голоса**

**Теория.** Работа над техникой самоконтроля интонационного звучания.

**Практика.** Исполнение вокальных композиций, самоанализ, выявление ошибок и их исправления

##### **4.2. Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены.**

**Теория.** Развитие кантилены. Кантилена в вокальном исполнении.

**Практика.** Упражнения на акустическую ровность вокальных гласных.

##### **4.3 Работа над музыкальным поэтическим текстом**

**Теория.** Работа над музыкальным поэтическим текстом. Беседа об авторах произведения. Прослушивание песни в записи или в исполнении руководителя.

**Практика.** Анализ прослушанного: лад, характер, движение, звуковысотное положение мелодии.

##### **4.4 Самостоятельное пение.**

**Теория.** Обучающийся анализирует, поёт один, самостоятельно.

**Практика.** Педагог исполняет для учащегося только что разобранный произведение, что ведёт к ещё более быстрому освоению и запоминанию учащимся вокальной партии. Затем, желательно спеть произведение с сопровождением. Это даст обучающемуся ощутить и лучше понять целостный образ произведения и его красоту.

##### **4.5 Сценическое движение**

**Теория.** Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера.

**Практика.** Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями.

##### **4.6 Работа с микрофоном.**

**Теория.** Правила работы с микрофоном.

**Практика.** Пение в микрофон.

##### **4.7 Работа с музыкальными понятиями**

**Теория.** Понятия: пауза, фраза, динамика, кода, речетатив, лад, тональность, унисон, дикция, артикуляция, дикция, модуляция.

**Практика.** Работа с понятиями: пауза, фраза, динамика, кода, речетатив, лад, тональность, унисон, дикция, артикуляция, дикция, модуляция.

#### **5. Культурно- просветительская и воспитательная работа.**

**Теория.** Беседы о творчестве классиков и о творчестве современных композиторов: Шуберт, Бах, Моцарт, Гайдн, Бетховен. Посещение концертных программ.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений и их обсуждение.

**6. Текущая аттестация.**

**Практика.** Прослушивание. Выступление на отчетном концерте, родительском собрании. Проверка знаний.

**7.Итоговые занятия.**

**Практика:** Подведение итогов.

**Летний практикум.** Чтение музыкальной литературы. Подбор примерного репертуара. Посещение культурно – массовых мероприятий. Выучивание скороговорок, попевок.

**Результатом освоения программы второго года является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:**

**Личностные:**

- умение внимательно слушать, воспринимать и анализировать зарубежных композиторов

**Метапредметные:**

- Умение контролировать дыхание между музыкальными фразами
- Умение подбирать дирижерские движения в соответствии со звуковысотным положением мелодии

**Предметные:**

- дирижерские жесты: внимание, вступление, снятие
- музыкальные термины, основные понятия
- творчество классиков, современных композиторов, исполнителей, поэтов

**Комплекс организационно – педагогических условий  
Календарный график**

Месяц	Недели обучения	Занятия/из них контрольные/каникулярный период
		<b>1 год обучения</b>
1 – е полугодие. Начало учебного года- первый учебный день.		
Сентябрь - декабрь	1	У
	2	У
	3	У
	4	У
	5	У
	6	У
	7	У
	8	У
	9	У
	10	У
	11	У
	12	У
	13	У
	14	У
	15	У
	16	У
	17	У
2-е полугодие		
Январь - май	18	П
	19	П/У
	20	У
	21	У
	22	У
	23	У
	24	У
	25	У
	26	У
	27	У
	28	У

	29	У
	30	У
	31	У
	32	У
	33	У
	34	У
	35	У
	36	У
	37	У
	38	Ап
Количество учебных недель		36
Количество занятий в неделю		2
Количество ак. часов в неделю		4
Всего часов по программе		144



### ***Условия реализации программы***

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Микшерный пульт с процессором эффектов.
6. Зеркало
7. Микрофон
8. Стойки под микрофон

#### ***Информационное обеспечение:***

1. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
2. Нотный материал, подборка репертуара.
3. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
4. Записи выступлений, концертов.

#### ***Кадровое обеспечение:***

В реализации программы задействован педагог по вокалу, педагог по швейному делу.

#### ***Формы аттестации и контроля.***

- диагностика;
- практическая работа;
- тестирование;
- опрос;
- прослушивание;
- участие в концертных программах;

Виды оценки результативности учебных занятий.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного – диагностика имеющихся знаний и умений обучающегося. Формы оценки: устный и письменный опрос, собеседование. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Формы оценки: конкурсы, концерты, тематические вечера. Итоговый контроль может принимать различные формы: отчетные концерты, конкурсы разных уровней, фестивали, мониторинг.

### **Контрольно-измерительные материалы.**

#### **Критерии.**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу :

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

При оценивании **исполнительского мастерства** обучающихся в процессе обучения учитываются следующее в соответствии с возрастом обучающихся по годам обучения:

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук

5. чёткая дикция
6. округленный, близкий звук
7. артистичность при исполнении программы передача образно эмоционального содержания произведения

Оценка **качества исполнения** может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося. При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

### Тест.

1. певческая установка:

а) термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения:

- б) музыка и движение
- в) концерт

2. легато это-

- а) громкое пение
- б) связанное пение
- в) отрывистое

3. нон легато это

- а) тихое пение
- б) быстрое пение
- в) не связанное пение

4. дикция –

- а) степень разборчивости, внятности звуковой речи
- б) однозвучие
- в) вокальное сочинение

5. унисон -

- а) тихое пение
- б) оратория
- в) однозвучие

### Тест «Зарубежные композиторы»

1. Перечислите известных зарубежных композиторов.

- А) Чайковский П.И.
- Б) Моцарт Амадей
- В) Людвиг Бетховен

2. **В какой стране родился Бах?**  
 А)Германия  
 Б)Франция  
 В)Англия
3. **Как звали жену Баха?**  
 А)Анна Магдалена  
 Б)Луиза  
 В)Мария
4. **На каких инструментах играл Бах?**  
 А)Орган  
 Б)Клавир  
 В)Рояль
5. **В какой стране родился Моцарт?**  
 А)Австрия  
 Б)Германия  
 В)Франция
6. **Какие произведения написал Моцарт?**  
 А)«Свадьба Фигаро»  
 Б)«Дон Жуан»  
 В)«Волшебная флейта»
7. **Кто написал 40 симфонию?**  
 А)Моцарт  
 Б)Бах  
 В)Бетховен
8. **Кем был Бетховен?**  
 А)Композитором  
 Б)Поэтом  
 В)Писателем
9. **Кто из композиторов был глухим?**  
 А)Моцарт  
 Б)Бах  
 В)Бетховен
10. **О каком композиторе говорили «Он не ручей, а океан?»**  
 А)Моцарт  
 Б)Бах  
 В)Бетховен
11. **О каком композиторе говорили «Он прожил жизнь в музыке?»**  
 А)Бах  
 Б)Моцарт  
 В)Бетховен

**Ответы**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
б,в	а	а	а, б	а	а, б, в	а	а	в	б	в

**Проверочная работа 3 года обучения.**

1. Основные типы дыхания:
2. f
3. ff
4. p
5. pp
6. mp

7. mf
8. crescendo
9. diminuendo
10. двухголосие

### Методическое обеспечение.

№ п/п	Название раздела, темы	Методы обучения	Формы организации учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Словесные, наглядные практические	Вводное занятие	Индивидуализация обучения	Песенный материал
2	Дыхательная гимнастика	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Комбинированное, практическое занятие	Индивидуализация обучения, здоровьесберегающая технология	Карточки с дыхательными упражнениями
3	Звукообразование и звуковедение.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Комбинированное, практическое занятие	Индивидуализация обучения, технология развивающего обучения	Нотный материал, карточки с упражнениями.
4	Работа над произведениями	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные. Самостоятельная работа.	Комбинированное, практическое занятие. Занятие с ТСО	Индивидуализация обучения,	Нотные сборники, аудио- видео материалы. Зеркало.
5	Культурно-просветительская и воспитательная работа	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные. Самостоятельная работа.	Занятие биография. Практическая работа.	Индивидуализация обучения	Портреты композиторов, аудио- видео записи.
6	Концертно - исполнительская деятельность	Самостоятельная работа	Практическая работа	Индивидуализация обучения, технология коллективной творческой деятельности	Костюмы, фонограмма
7	Итоговые	самостоятельна	Занятие	Индивидуализа	Аудио-

	занятия	я работа Практические	закрепления знаний, умений, навыков. Занятие практической работы.	ция обучения	видео материалы.
--	---------	--------------------------	---	--------------	---------------------

## **Рабочая программа воспитательной работы**

### **1. Особенности воспитательной работы в объединении.**

В объединении дети получают не только знания и умения по выбранному направлению, но и учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества. В содержании образовательного процесса наряду с образовательными и творческими задачами обязательно присутствуют задачи воспитательные, направленные на организацию социального опыта ребенка, формирование социальной активности, адаптивности, социальной ответственности.

Воспитание в объединении рассматривается как:

- социальное взаимодействие педагога и обучающегося, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом,
- формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения,
- является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Так же воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса в учреждении. Из анкетирования удовлетворенностью образовательными услугами нами определено, что ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- формирует у обучающегося коллективную ответственность, умение взаимодействовать с другими членами коллектива.

### **2. Цель и задачи воспитания**

**Цель:** личностное развитие обучающихся.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:

- 1) использовать социокультурное и интернет - пространство для усиления воспитательной составляющей учебного занятия;
- 2) обеспечить развитие личности, формирование компетенций, необходимых для жизни;
- 3) приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям;
- 4) воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни.

- 5) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

### 3. Виды, формы и содержание деятельности

Воспитательная работа интегрирована в учебный процесс, реализуется на учебных занятиях и массовых мероприятиях и строится по семи направлениям: патриотическое, правовое, духовно – нравственное, экологическое, здоровый образ жизни, основы безопасности жизнедеятельности, профориентация.

**Патриотическое:** это мероприятия, направленные на формирование у детей патриотических чувств, активной гражданской позиции, терпимости и уважения. Формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памятникам защитников Отечества и подвигов героя.

**Духовно-нравственное:** это мероприятия, направленные на гармоничное духовное развитие личности, пропаганду культурно-исторических традиций. Формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ.

**Экологическая культура:** это мероприятия, направленные на формирование экологической грамотности.

**Здоровый образ жизни:** это мероприятия, направленные на формирование мотивации здорового образа жизни человека - гимнастика Стрельниковой, динамические паузы, пятиминутки о неприятии вредных привычек.

**Правовое:** это мероприятия, направленные на формирование правовых знаний.

**Основы безопасности жизнедеятельности:** это мероприятия, направленные на формирование устойчивых навыков поведения в обществе.

**Профориентация. Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни.** Общественно полезная деятельность, создание игровых ситуаций по мотивам различных профессий, трудовые акции, встречи и беседы с интересными успешными людьми.

**Работа с родителями обучающихся или их законными представителями.**

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания.

- Регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом через социальную сеть в Контакте в родительских веб – чатах объединений.
- Индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.
- Организация родительских собраний.
- Привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения.
- Организация мастер – классов, открытых занятий и других событий.

### 4. Показатели результативности

Уровень сформированности общекультурных, коммуникативных, здоровьесберегающих, информационных, командных, креативных компетенций, компетенций личностного самосовершенствования.

Уровень социальной активности обучающихся.

### Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие (форма)	Направление	Сроки проведения (месяц)
1	«Безопасная дорога» – викторина.	Основы безопасности жизнедеятельности	сентябрь
2	Открытое занятие.	Работа с родителями	октябрь
3	Участие в конкурсе, посвященном дню матери.	Духовно – нравственное направление	ноябрь
4	«Музыкальные профессии» - беседа.	Профориентация	декабрь
5	Неделя Интернет-безопасности, "Безопасность в сети Интернет" – беседа.	Правовое воспитание	февраль
6	Участие в конкурсе, посвященном 23 февраля.	Патриотическое направление	февраль
7	Участие в школьном отчетном концерте.	Духовно – нравственное направление	апрель
8	Участие в акциях, приуроченных 9 мая (исполнение песен).	Патриотическое воспитание	май
9	Международный день детского телефона доверия – беседа.	Правовое воспитание	май



## Список литературы

### Основной

1. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам [Текст]: Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196
2. Белова В.В. Дополнительное образование: требования к его содержанию /В.В. Белова М.Е. Кульпедина - Москва,2001.
- 3.Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика /А.В. Грачева - Санкт-Петербург, 2003.
- 4.Попков Н.Н. Постановка голоса / Н.Н. Попков - Москва, 2002.
- 5.Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру /В.Н. Прокопьев - Санкт-Петербург, 2000.
- 6.Сластенин В.А. Педагогика: пособие для студ. высш. учеб.заведений /В.А. Сластенин – Москва: « Академия», 2007. – 576 с.
- 7.Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /Д.Б. Эльконин Москва: « Академия», 2007. – 384 с.

### Дополнительный

- 1.Косых В. Диапазон голоса и работа над ним. /В. Косых.-Тюмень,2002.
- 2 Семина Л. Эстрадный певец: специфика профессии. /Л. Семина.-Владимир,2014.
- 3.Экнадиосов В. Постановка голоса. / В. Экнадиосов.- Минск,2011

**Наблюдение.**

**Цель :** выявить уровень самоорганизации обучающихся при решении учебных задач

Метапредметные результаты				
Ф.И.	Планируемый результат	Показатели		
2	умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов	Решение поискового и творческого характера	творческий подход к решению задач	умение ориентироваться и делать правильный выбор в музыкальном пространстве

**Критерии:**

**3б-**самостоятельность в планировании, контроле и оценивании учебных действий

**2б-**иногда при помощи педагога

**1б-** всегда при помощи педагога

**Наблюдение**

**Цель:** выявить уровень развития психологического качества вокалиста

<b>Личностные результаты</b>				
Ф.И	Планируемый результат	Показатели		
2	обладание необходимыми психологическими и качествами вокалиста – актера: эмоциональность, внимание, быстрота реакции, развитое воображение	сценический образ (вхождение в образ, эмоциональность, выбор костюма)	Умение не теряться в непредвиденных ситуациях	Выбор репертуара

**Критерии:**

**3б**-самостоятельность, с высоким развитием психологического качества вокалиста

**2б**-иногда при помощи педагога

**1б**- всегда при помощи педагога

**Анкетны для оценивания удовлетворенности качеством программы.  
Анкета для обучающихся в начале учебного года.**

**1. Укажи свой возраст**

А. 6-7 лет

Б. 8-9 лет

В. 10 лет

**2. Почему ты выбрал именно это объединение дополнительного образования?**

А. Посоветовали в школе / детском саду

Б. Ходят друзья, родственники, знакомые

В. Так решили родители

Г. Интересные направления обучения

Д. Удобное местоположение (рядом с домом, школой)

Е. Твой вариант \_\_\_\_\_

**3. Знаешь ли ты, чем будешь заниматься в объединении «Музыкальная шкатулка» в этом году?**

А. Да;

Б. Нет;

Г. В какой-то степени

Д. Затрудняюсь ответить.

**4. Что ты хочешь получить от занятий в объединении «Музыкальная шкатулка»?**

А. Полезное времяпровождение.

Б. Найти новых друзей.

В. Улучшить свои творческие и познавательные навыки.

Г. Узнать много нового.

Д. Начать заниматься деятельностью, которая впоследствии станет твоей профессией.

Е. Твой вариант \_\_\_\_\_

**Анкета для обучающихся в конце учебного года.**

**1. Укажи свой возраст**

- А. 6-7 лет
- Б. 8-9 лет
- В. 10 лет

**2. Оцени уровень своего интереса к занятиям в объединении «Музыкальная шкатулка»?**

- А. Всегда с удовольствием посещаю занятия
- Б. Временами интерес к занятиям снижается
- В. Родители часто уговаривают меня посещать занятия
- Г. Затрудняюсь ответить

**3. Доволен ли ты обучением в объединении «Музыкальная шкатулка»?**

- А. Да.
- Б. Нет.
- В. Не знаю.

**4. Как, по твоему мнению, влияет посещение объединения «Музыкальная шкатулка» на твою успеваемость в школе?**

- А. Положительно влияет (повышает школьную успеваемость)
- Б. Влияет скорее положительно, чем отрицательно
- В. Никак не влияет
- Г. Влияет скорее отрицательно, чем положительно
- Д. Отрицательно влияет (снижает школьную успеваемость)
- Е. Затрудняюсь ответить

**5. Что на занятиях нравятся тебе больше всего?**

- А. Когда мы узнаем что-нибудь новое
- Б. Когда мы выполняем дыхательную гимнастику, разогреваем голос
- В. Когда мы выбираем и репетируем песни
- Г. Когда мы выступаем на сцене или участвуем в конкурсах

**7. Какие темы занятий в этом учебном году показались тебе наиболее интересными?**

---

---

**Анкета для родителей в начале учебного года .**

**1. Сколько лет Вашему ребенку?**

- А. 6-7 лет
- Б. 8-9 лет
- В. 10 лет

**2. Что, на Ваш взгляд, поспособствовало выбору Вами и Вашим ребенком секции, кружка, объединения дополнительного образования?**

- А. Рекомендации друзей и знакомых;
- Б. Желание ребенка;
- В. Реклама дополнительного образования;
- Г. Близость от дома;
- Д. Качество услуг и гарантируемый результат;
- Е. другое \_\_\_\_\_

**3. Реклама из каких источников привлекла Ваше внимание в большей степени?**

- А. Реклама в школе
- Б. Интернет
- В. Дни открытых дверей
- Г. Другое \_\_\_\_\_

**4. Знакомы ли Вы с программой, по которой будет заниматься Ваш ребенок в объединении «Музыкальная шкатулка»?**

- А. Да;
- Б. Нет;
- Г. В какой-то степени
- Д. Затрудняюсь ответить.

**5. Что может привлечь Вас в педагоге выбранного Вами объединения дополнительного образования?**

- А. Профессионализм
- Б. Интеллигентность
- В. Высокий рейтинг среди других педагогов
- Г. Что-то еще \_\_\_\_\_

**6. Что может помешать занятиям Вашего ребенка дополнительным образованием?**

- А. Территориальная удаленность
- Б. Нет того, что интересно ребенку
- В. Нет учета особенностей личности ребенка Г.
- Другое \_\_\_\_\_

**7. Что, на Ваш взгляд, привело Вас и Вашего ребенка заниматься в объединение «Поющее детство»?**

- А. Надежда заняться любимым делом;
- Б. Желание узнать что-то новое, интересное;
- В. Надежда найти новых друзей;
- Г. Потребность в духовно-нравственном развитии;
- Д. Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- Е. Желание узнать о том, что не изучают в общеобразовательной школе;
- Ж. Желание подготовиться к выбору профессии;
- З. Надежда на то, что занятия дополнительным образованием помогут преодолеть трудности в учебе;
- И. Потребность развивать самостоятельность;
- К. Желание провести свободное время с пользой.
- Л. Другое \_\_\_\_\_

**Анкета для родителей в конце учебного года.**

**1. Удовлетворены ли Вы деятельностью объединения «Музыкальная шкатулка»**

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

**2. Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

**3. Интересно ли Вашему ребенку посещать занятия объединения «Поющее детство»**

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

**4. Посещая объединение «Музыкальная шкатулка»? Вы считаете, что: Укажите нужные варианты**

- А. Знания и умения, которые здесь получает Ваш ребенок, имеют значение для его будущей профессии;
- Б. Занятия дополнительным образованием по-настоящему готовят Вашего ребенка к самостоятельной жизни;
- В. Ваш ребенок получает возможность поднять свой авторитет среди друзей;
- Г. В объединении всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами; Д. Ваш ребенок постоянно узнает много нового;
- Е. Занятия в коллективе дают Вашему ребенку возможность лучше понять самого себя;
- Ж. В посещаемом Вашим ребенком коллективе созданы все условия для развития его(ее) способностей;
- З. К педагогу Вашего ребенка можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации;
- И. Ваш ребенок проводит время с пользой;
- К. Другое \_\_\_\_\_

**5. Выберите из списка то, что, по Вашему мнению, стало результатом занятий Вашего ребенка в объединении «Музыкальная шкатулка»?**

- А. Ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки – тому, чему не учат в школе, но очень важно для жизни
- Б. Ребенку удалось проявить и развить свой талант, способности.
- В. Ребенок сориентировался в мире профессий, освоил значимые для профессиональной деятельности навыки.
- Г. Ребенок смог улучшить свои знания по школьной программе, стал лучше учиться в школе.

**6. Удовлетворены ли Вы режимом работы объединения «Музыкальная шкатулка» (дни, время, продолжительность занятий)?**

- А. Да;
- Б. Нет;
- В. Затрудняюсь ответить.

**7. Какую форму взаимодействия Вы используете при общении с педагогом?**

- А. Консультации по телефону, в социальных сетях и при встрече.
- Б. Родительское собрание.

В. Совместная деятельность с ребенком и педагогом (участие в мероприятиях).

**8. Что Вы ожидаете от занятий Вашего ребенка в объединении «Музыкальная шкатулка»?**