

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Дебесская средняя общеобразовательная школа имени Л.В. Рыкова»

ПРИНЯТО
на заседании совета
Протокол №12
«26» июня 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДСОШ
имени Л.В. Рыкова
_____/Опарина Г.А./
Приказ № 262
«30» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
ТЕАТР НА АНГЛИЙСКОМ
социально-гуманитарная направленность

Возраст обучающихся: 12 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (автор): Байдалина Снежана Владимировна
педагог дополнительного образования

с. Дебесы, 2024г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музееведение» составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Дебёсская средняя общеобразовательная школа имени Л.В. Рыкова».
- Положение о разработке, содержании и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ «Дебесская СОШ имени Л.В. Рыкова».

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Уровень усвоения: базовый.

Актуальность данной программы заключается в предоставлении обучающимся, владеющим начальными знаниями английского языка, возможности закрепить и расширить имеющиеся знания, в том числе разговорные навыки владения английским языком, используя средства театральной деятельности, что достигается путем постановки общей цели для всех обучающихся, сплочения их в единый коллектив с общими задачами. Отличительной

особенностью программы является создание полноценного спектакля на английском языке за короткий промежуток времени, возможности обучающимся освоить новые знания и умения театрального искусства.

Межпредметная связь. Программа предусматривает межпредметные связи с историей, географией, литературой.

Адресат программы: обучающиеся 12-18 лет, которые имеют начальные знания английского языка и желают совершенствовать свои умения.

Срок освоения: 1 год.

Объем программы: 72 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма организации обучения: очная.

Форма организации работы: групповая.

Наполняемость группы не менее 8-15 человек.

Формы учебной деятельности: Занятия могут проходить в игровой и традиционной форме в соответствии с учебным планом. Возрастные особенности и уровень владения английским

языком учитываются при распределении ролей в спектакле, инсценировках, а также при выполнении упражнений. Могут формироваться малые группы, где один из обучающихся старшего возраста курирует обучающихся младшего возраста.

Цель программы: формировать у обучающихся основные навыки театральной деятельности через совершенствование английского разговорного языка.

Задачи:

1.познакомить с различными аспектами театрального искусства (актёрское мастерство, работа декоратора, художника по костюмам, звукорежиссёра, режиссёрапостановщика);

2.развивать творческое воображение и артистические способности, дать возможность обучающимся попробовать себя в различных театральных профессиях;

3.формировать навыки коллективной деятельности через театрализованное действие на английском языке.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.1.	Ведение в программу, инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Игры на знакомств
1.2.	В мире театра	1	0,5	0,5	Беседа Тест
2.	С чего начинается спектакль?	6	3	3	
2.1.	Автор и произведение.	2	1	1	Рассказ
2.2.	Актерское мастерство. Действие на сцене	2	1	1	Упражнения на перевоплощение
2.3.	Музыкальное и художественное оформление спектакля	2	1	1	Упражнения на развитие слуха и голоса
3.	Упражнения и тренинги	4	2	2	
3.1.	Эмоциональная и двигательная память	2	1	1	Упражнения на мышечное раскрепощение
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	2	1	1	
4.	Работа над постановкой спектакля	42	5	37	
4.1.	Знакомство с текстом. Распределение ролей	6	3	3	Рассказ скороговорок
4.2.	Работа над ролями	20	1	19	Этюды на развитие творческого воображения
4.3.	Работа над эпизодами	10	1	9	Беседа и тест «Как вести себя за кулисами и на сцене»
4.4.	Генеральная репетиция	4	-	2	Постановка спектакля
4.5.	Премьера постановки	2	-	2	
5.	Этюды и инсценировки	16	5	11	
5.1.	Фантазия и воображение	2	1	1	Упражнения на развитие фантазии и воображения
5.2.	Этюды на сюжет сказки	4	1	3	Инсценировка сказки
5.3.	Инсценировка басни	4	1	3	Инсценировка басни
5.4.	Этюды на сюжет небольшого рассказа	4	1	3	Игры для организации театрализованной деятельности
5.5.	Капустник	2	1	1	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Тест на знание терминов
	ИТОГО	36	13	23	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

1.1. Ведение в программу, инструктаж по технике безопасности Теория. Техника безопасности. Знакомство с группой.

Практика. Игры на знакомство.

1.2. В мире театра

Теория. Знакомство с устройством театра. Практика. Игра «Театральные профессии»

2. С чего начинается спектакль?

2.1. Автор и произведение Теория. Знакомство с профессией автора и сценариста. Практика. Создание своей истории.

2.2. Актерское мастерство

Теория. Знакомство с профессией актера. Основы актерского мастерства

Практика. Вживание в различные роли, чтение отрывков текста. Работа над созданием образов сказочных героев с помощью жестов и мимики.

2.3. Музыкальное и художественное оформление постановки

Теория: Беседа о музыкальных произведениях. Беседа о роли декоратора в театре
Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка декораций

3. Упражнения и тренинги

3.1. Эмоциональная и двигательная память

Теория. Развитие памяти пяти органов чувств: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус.
Практика. Развитие эмоциональной памяти. Этюды из жизни.

3.2. Предлагаемые обстоятельства

Теория. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Практика. Этюды.

4. Работа над постановкой спектакля

4.1. Знакомство с текстом постановки. Распределение ролей Теория. Знакомство с текстом и сценами спектакля.

Практика. Выразительное чтение и отработка отрывков текста спектакля. Распределение ролей.

4.2. Работа над ролями

Теория: Беседа о характере персонажей спектакля.

Практика. Выразительное чтение и отработка отрывков текста, разучивание песен для постановки спектакля, отработка сценических движений и техники речи.

4.3. Работа над эпизодами

Теория: Беседа о способах невербальной передачи информации (жесты, мимика).
Практика. Репетиции эпизодов, создание образов с помощью жестов, мимики.

4.4. Генеральная репетиция

Теория: Беседа о том, как вести себя за кулисами.

Практика. Репетиция спектакля, обсуждение слабых мест, корректировка.

4.5. Премьера постановки Практика. Показ спектакля.

5. Этюды и инсценировки

5.1. Фантазия и воображение

Теория. Понятие фантазии и воображения. Практика. Упражнения на развитие воображения.

5.2. Этюды на сюжет сказки Теория. Сказки Англии.

Практика. Постановка сказки «Три поросенка»

5.3. Инсценировка басни

Теория. Понятие басни. Примеры басен в русской и английской культурах. Практика.
Инсценировка басни «Стрекоза и муравей»

5.4. Этюды на сюжет небольшого рассказа

Теория. Понятие рассказа и композиции. Составные части рассказа. Практика.
Разыгрывание небольших рассказов.

5.5. Капустник

Теория. Обсуждение удачных сцен в спектакле, инсценировок. Сильные и слабые стороны каждого обучающегося.

Практика. Показ любимых сцен и инсценировок.

6. Итоговое занятие
Практическая работа. Подведение итогов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты: формирование коммуникативных способностей, приобретение навыков самостоятельной работы и работы в группе, способность проявлять творчество в театральной деятельности.

Метапредметные результаты: развитие интереса к познавательной деятельности, применение полученных знаний при дальнейшем обучении английскому языку.

Предметные результаты: знание основных театральных терминов и поведения в театре, во время создания спектакля; владение основами актерского мастерства: громко, четко и выразительно произносить текст, всегда обращаться лицом к зрителю; умение использовать вербальные и невербальные средства выразительности (мимика, жест, пантомимика, средства интонационной выразительности), расширение лексического запаса.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Месяц	Недели обучения	Занятия / из них контрольные / каникулярный период
		1 год обучения
1 – е полугодие. Начало учебного года – первый учебный день.		
Сентябрь – декабрь	1	у
	2	у
	3	у
	4	у
	5	у
	6	у
	7	у
	8	у
	9	у
	10	у
	11	у
	12	у
	13	у
	14	у
	15	у
	16	у
2 – е полугодие		
Январь – май	17	п
	18	п
	19	у
	20	у
	21	у
	22	у
	23	у
	24	у
	25	у
	26	у
	27	у
	28	у
	29	у
	30	у
	31	у
	32	у
	33	у
	34	у
	35	у
	36	А _н
Кол - во учебных недель		36
Кол – во занятий в неделю		1
Кол – во ак. часов в неделю		2
Всего часов по программе		72

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

- оборудованный учебный кабинет (актовый зал);
- дидактический, методический, наглядный, раздаточный материал, пособия с грамматическими упражнениями, грамматические таблицы;
- персональный компьютер для возможности работы обучающихся по подбору текстового и музыкального сопровождения спектакля;
- принтер и интерактивная доска с мультимедийным проектором;
- декорации, атрибуты, костюмы (создаются своими руками), игрушки для инсценировок.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование по направленности программы.

Рабочая программа воспитательной работы

Особенности воспитательной работы в объединении.

В объединении дети получают не только знания и умения по выбранному направлению, но и учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества. В содержании образовательного процесса наряду с образовательными и творческими задачами обязательно присутствуют задачи воспитательные, направленные на организацию социального опыта ребенка, формирование социальной активности, адаптивности, социальной ответственности.

Воспитание в объединении рассматривается как:

- социальное взаимодействие педагога и обучающегося, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом,
- формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения,
- является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Так же воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса в учреждении. Из анкетирования удовлетворенностью образовательными услугами нами определено, что ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- формирует у обучающегося коллективную ответственность, умение взаимодействовать с другими членами коллектива.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:

- 1) *использовать социокультурное и интернет - пространство для усиления воспитательной составляющей учебного занятия;*
- 2) *обеспечить развитие личности, формирование компетенций, необходимых для жизни;*
- 3) *приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям;*
- 4) *воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни.*
- 5) *организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.*

Воспитательная работа интегрирована в учебный процесс, реализуется на учебных занятиях и массовых мероприятиях и строится по семи направлениям: патриотическое,

правовое, духовно – нравственное, экологическое, здоровый образ жизни, основы безопасности жизнедеятельности, профориентация.

Патриотическое: это мероприятия, направленные на формирование у детей патриотических чувств, активной гражданской позиции, терпимости и уважения. Формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памятникам защитников Отечества и подвигам героя.

Духовно-нравственное: это мероприятия, направленные на гармоничное духовное развитие личности, пропаганду культурно-исторических традиций. Формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ.

Экологическая культура: это мероприятия, направленные на формирование экологической грамотности.

Здоровый образ жизни: это мероприятия, направленные на формирование мотивации здорового образа жизни человека - гимнастика Стрельниковой, динамические паузы, пятиминутки о неприятии вредных привычек.

Правовое: это мероприятия, направленные на формирование правовых знаний.

Основы безопасности жизнедеятельности: это мероприятия, направленные на формирование устойчивых навыков поведения в обществе.

Профориентация. Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни. Общественно полезная деятельность, создание игровых ситуаций по мотивам различных профессий, трудовые акции, встречи и беседы с интересными успешными людьми.

Работа с родителями обучающихся или их законными представителями.

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания.

– Регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом через социальную сеть в Контакте в родительских веб – чатах объединений.

– Индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

– Организация родительских собраний.

– Привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения.

– Организация мастер – классов, открытых занятий и других событий.

4. Показатели результативности

Уровень сформированности общекультурных, коммуникативных, здоровьесберегающих, информационных, командных, креативных компетенций, компетенций личностного самосовершенствования.

Уровень социальной активности обучающихся.

Календарный план воспитательной работы первого года обучения.

№	Мероприятие (форма)	Направления	Сроки
1	День знаний(Беседа)	Профориентационное	октябрь
2	День конституции.	Патриотическое	декабрь.
3	Международный женский день	Работа с родителями	март
4	Театрализованное представление к дню победы.	Патриотическое	май.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале освоения программы	Выявить знания, умения и навыки по театральному мастерству	Собеседование
Текущий контроль		
В процессе освоения программы	<p>Теория: правила устройства театра, вербальные и невербальные средства выразительности.</p> <p>Практика: развитие языковой грамотности: составление и разыгрывание диалогов по заданной теме на английском языке</p>	Беседа Диалог, упражнение
Итоговый контроль (промежуточная аттестация)		
В конце освоения программы	<p>Теория: знание основных терминов, используемых в театральной деятельности</p> <p>Практика: умение использовать вербальные и невербальные средства выразительности; умение произносить текст спектакля в движении и разных позах</p>	Теория: тест Практика: постановка спектакля на английском языке.

Критерии оценивания программного материала:

- высокий уровень: четко и выразительно читает текст с предварительной подготовкой, может произносить текст в движении и разных позах, использует вербальные и невербальные средства выразительности;
- средний уровень: читает текст неуверенно, допуская незначительные ошибки и паузы, может одновременно произносить текст и двигаться.
- низкий уровень: читает тексты, с трудом понимая его смысл, читает текст неуверенно, допуская многочисленные ошибки и паузы, не может совместить текст с движениями на сцене.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Алтухова М.К. Возможности театральной студии в обучении учащихся английскому языку
2. Верхогляд В.П. «English rhymes for children» Москва 2006г.
3. Комаров А.С. «Игры и пьесы в обучении английскому языку». Ростов-на-Дону 2007г.

Список литературы для обучающихся

1. Комаров А.С. «Игры и пьесы в обучении английскому языку». Ростов-на-Дону 2007г

Контрольно-измерительные материалы

Беседа «Как вести себя в театре»

Сегодня мы поговорим с вами о театре. Какие театры в нашем городе вы знаете? (Ответы детей) — Какие спектакли вы смотрели? (ответы детей) Театр — это коллективное искусство. Большой коллектив занят в создании спектакля: режиссер, художник, гример, костюмер, реквизитор, композитор и др. Главной фигурой театрального действия является актер, Роль актера — это большая сложная работа души, поэтому важно не мешать актеру во время этой работы, для этого необходимо уважать зрителей и актёров — Давайте вспомним те правила, которых необходимо придерживаться, посещая театр. (Ответы детей.) Посещение театра требует определённых правил этикета. Как и в любом многолюдном месте, здесь следует соблюдать определенные нормы поведения. При посещении театра необходимо учитывать некоторые нюансы, о которых нужно иметь хотя бы общее представление. Для посещения театра можно выбрать что-нибудь классическое: платье или костюм, в котором будет комфортно. Поход в театр — это настоящий праздник, поэтому заранее нужно создать себе соответствующее настроение. «Точность — вежливость королей». Ни в коем случае нельзя опаздывать на представление. «Театр начинается с вешалки». Это не просто слова. Ведь с самого начала человек получает определенный душевный настрой. Поэтому обязательно нужно сдать верхнюю одежду в гардероб, чтобы было удобно и комфортно. Можно, если есть время до начала спектакля, поправить у зеркала причёску. В зрительном зале не пытайся расталкивать всех локтями и коленками, просто попроси пропустить тебя к своему месту и не забудь извиниться за то, что ты причиняешь людям беспокойство. Проходя по уже занятому людьми ряду, повернись лицом к ним, а спиной, соответственно, — к сцене. Если ты уже заняла свое место, а пройти мимо тебя старается кто-то другой, тебе лучше привстать и приподнять сиденье стула, чтобы пропустить этого человека. Лучше прийти пораньше, если опоздать к началу спектакля, вас просто могут не пустить в зал. Что же делать, если на твое место вдруг подойдёт человек с билетом на твоё место.

Выбери ответ:

1. Выяснить сложившуюся ситуацию у контролера.
2. Сразу уступить место.
3. Поднять громкий крик.
4. Первым делом посмотреть в свой билет.
5. Махнуть рукой и уйти домой.
6. Успокоиться тем, что это — не самая большая неудача в твоей жизни.
7. Спокойно перейти на другое место, независимо от того, кто не прав.

В этой ситуации прежде всего необходимо убедиться, что действительно сидишь на своем месте, т. е. на том месте, которое указано в твоём билете. Если это так и у вас два билета на одно место, то нужно обратиться к контролеру. Все это нужно делать вежливо, не возмущаясь, что тебе испортили вечер. Хотя такие проблемы случаются крайне редко. Чаще всего такие совпадения происходят из-за невнимательности, поэтому проблема будет решена уже после сравнения билетов. Если претендент на твое место оказался неправ, с улыбкой прими его извинения, не нужно всем своим видом показывать, какие огромные неудобства он тебе причинил. Если же ошиблась ты, непременно извинись за беспокойство и отправляйся на свое законное место. Если вы немного опоздали и действие уже началось, вполне допустимо сесть на любое свободное место, чтобы не мешать другим зрителям. После антракта можно пройти на свое место. Во время спектакля не стоит переговариваться, даже тихим шёпотом, потому что даже самый тихий шёпот может помешать остальным зрителям во время спектакля, заметив

или кого-нибудь из знакомых в соседнем ряду, не стоит начинать переговариваться. В этом случае нужно просто поздороваться, кивнув головой. Также не стоит превращать зрительный зал в столовую. Это в кино можно с попкорном ходить, а в театре есть невежливо. Представь: на сцене такая трагедия разыгрывается, зрители замерли в ожидании, и тут на весь зал слышится хруст и чавканье! Необходимо дождаться антракта и сходить в буфет. В театре не принято громко хлопать, свистеть, топтать ногами. Аплодисменты уместны только в определённые моменты – после окончания акта в конце представления. Также в конце представления можно преподнести актёрам цветы. Неуважительно уходить из зала сразу после окончания спектакля. Дождитесь, когда актёры окончательно уйдут со сцены. Бывают случаи, когда от похода в театр или на концерт лучше вообще отказаться. Например, в случае болезни, простуды, насморка. Не забывайте, что поход в театр должен приносить прежде всего удовольствие и массу приятных впечатлений, а все эти правила придуманы лишь для того, чтобы, развлекаясь, не портить настроение окружающим.

Как можно и нужно вести себя в театре:

1. вежливо и скромно, вести себя с достоинством.
2. не есть во время спектакля, дожидаясь антракта.
3. уважать и актёров, и зрителей,
4. не шуметь и не переговариваться
5. обязательно отключать свой мобильный телефон сразу же после того, как сели на

свое место.

6. можно дарить цветы актёрам и громко аплодировать

Как нельзя вести себя в театре:

1. Хрустеть печеньем в такт музыке.
2. Вертеться во время спектакля.
3. Громко обсуждать все подробности игры актёров, особенно их промахи.
4. Не аплодировать вообще, так как все равно деньги уже уплачены.
5. Занимать очередь в буфете, не дожидаясь антракта.
6. Опаздывать.
7. Громко чихать, кашлять, сморкаться.
8. Взрывать петарды.
9. Не проносить в зал сладости в шуршащих обёртках, шипучие напитки и сладости
- 10 Громко не хлопать. не свистеть

Сегодня мы поговорили о театре, о том, что нужно делать, чтобы не омрачать посещение театра ни себе, ни другим зрителям. В основе правил, которых нужно придерживаться, лежит уважение к зрителям, желающим послушать музыкальное произведение, и внимание к исполнителям. Помните, посещение театра, концерта — это маленький праздник души, который долго хранится в памяти.

Инсценировка «Поведение в зале»

Вместе с обучающимися можно сделать миниатюру, как правильно нужно вести себя зрителям.

Посмотрите и скажите, как вели себя ребята?

Стулья с номерами – заходят 4 человека с билетами

2 человека садятся правильно, 2 человека не на свои места

Гаснет свет

Приходит ещё один, ищет своё место. Он проходит спиной к сидящим, наступает кому-то на ногу, не извинившись. Громко спрашивает, давно ли начался фильм, что было в начале?

Один мальчишка обнаружил, что сел не на своё место.

Реплика:

– Саша! Давай поменяемся местами

– Зачем?

– Ты моё место занял! Посмотри, что на билете написано
– Отстань
Ребята толкают друг друга
Кто-то достал конфету ест, бумагу бросает на пол.
Спокойно сидящая девочка решила выйти. Выходит передом к сидящему.
Крутится, смеётся громко, тычет пальцем, садится на колени.

Тест «Правила поведения в театре»

1. Перед тем как пойти в театр, нужно:
 - выбрать театральную постановку;
 - прочитать произведение;
 - купить билет.
2. Как нужно одеваться в театр?
 - очень торжественно;
 - как и в обычный, будний день;
 - чисто и аккуратно.
3. Перед тем, как войти в зал, нужно:
 - отдать билет контролеру;
 - раздеться в гардеробе;
 - найти и занять свое место в зале.
4. Как вести себя, если увидели в зале знакомых?
 - громко позвать;
 - помахать руками;
 - дождаться антракта, чтобы подойти к ним.
5. Во время спектакля нельзя:
 - шуршать пакетами;
 - разговаривать;
 - отвлекать других зрителей;
6. Во время действия нужно:
 - громко комментировать игру актера;
 - внимательно смотреть и слушать;
 - не следить за действием, а потом спрашивать у соседа.
7. Во время антракта можно:
 - подойти к своим знакомым;
 - сходить в буфет;
 - уйти из театра.
8. В буфете нужно:
 - занять место за столом, а потом идти к кассе;
 - на свободные места ставить пакеты;
 - перекусить и освободить место.
9. По окончании спектакля можно:
 - аплодировать и кричать: «Браво!»;
 - не аплодировать;
 - быстро покинуть зрительный зал.
10. В гардеробе нужно:
 - энергично протиснуться к стойке;
 - подождать, пока очередь разойдется;
 - занять очередь к стойке.

Высокий уровень: _9-10_ баллов

Средний уровень: _7-8_ баллов

Низкий уровень: менее 6 баллов

Игры на знакомство

БЛИЗНЕЦЫ. Для этой игры необходимо большое скопление людей, например, человек 30-50 или больше. Условие игры - найти человека, родившего с тобой в один день, или с разницей в несколько дней, поговорить с ним и расспросить обо всем. Выигрывает пара, у которой наименьшая разница. Они могут выйти перед всеми и рассказать все, что знают о своем "близнеце". Цель игры - сблизить незнакомых или малознакомых людей.

СЕКРЕТНЫЙ АНГЕЛ. Для этой игры требуется, чтобы все играющие находились вместе хотя бы один день. Игра хороша для того, чтобы лучше узнать друг друга. Требуется 5 - 50 человек. Имена всех участников пишутся на отдельных маленьких листочках, затем они свертываются, перемешиваются, и каждый игрок вытягивает себе по одному листочку с чьим-то именем. Этому человеку игрок и становится "секретным ангелом". Секретным потому, что никто не знает, чей он ангел, сам подопечный ангела тоже не должен знать, это держится в секрете. "Ангел" все время игры оказывает своему подопечному какое-то внимание. Например:

- небольшие подарочки (конфеты, печенье и т.д.),
- пишет ему стихи и замечания, предложения и т.п.

Сам "ангел" также получает знаки внимания, т.к. в свою очередь является тоже чьим-то подопечным. В конце игры все раскрывают свои карты и делятся впечатлениями.

Я НИКОГДА НЕ Эта игра поможет людям лучше узнать друг друга. Участвуют 7-15 человек. Для игры необходимы фишки по числу участников. Фишками могут послужить крупные фасолы, спички, или другие небольшие одинаковые предметы. Первый игрок говорит: «Я никогда не ». Дальше он называет то, что никогда не делал в своей жизни (игра на честность). Например:

- не держал кошек в доме
- не был за границей
- не носил сапоги
- не брился и т.д.

Допустим, игрок сказал «Я никогда не ел ананасы». Все игроки, которые ели ананасы, должны дать ему по одной фишке. Затем ход переходит к другому игроку, и он называет то, что никогда не делал. Задача каждого игрока назвать что-то такое, что он никогда не делал, а все или большинство присутствующих делали. Игра заканчивается через определенное количество кругов. Выигрывает тот, кто набрал наибольшее количество фишек.

Высокий уровень – обучающийся активно принимает участие в играх, проявляет инициативу и самостоятельность.

Средний уровень – обучающийся принимает участие в играх, но нужна подсказка или помощь педагога.

Низкий уровень – обучающийся отказывается принимать участие в играх.

Скороговорки для отработки артикуляции и произношения

Скороговорка про моряка

A sailor went to sea (Вышел матрос в море)

To see what he could see, (Посмотреть, что он сможет увидеть)

And all he could see (И все, что он смог увидеть,)

Was sea, sea, sea. (Было море, море, море.)

Скороговорки "Я люблю"

I like my Bunny. (Я люблю моего кролика.)

Bears like honey. (Медведи любят мед.)
Girls like cats. (Девочки любят котов.)
Cats like rats. (Коты любят мышей.)
Boys like dogs. (Мальчики любят собак.)
Storks like frogs. (Аисты любят лягушек.)
Mice like cheese. (Мыши любят сыр.)
Sparrows like peas. (Воробьи любят горох.)
Owls like mice. (Совы любят мышей.)
I like rice. (Я люблю рис.)
Birds like grain. (Птицы любят зерно.)
Say it all again! (Скажи все это снова.)

Оценка «Зачет – Не зачет»

Упражнения на мышечное раскрепощение

Разогрев

Вся группа стоит. Руки вверх, ноги на ширине плеч. Педагог считает. Во время этого счета дети расслабляют постепенно все части тела.

На счет «раз» - расслабляются кисти рук,

На счет «два» - расслабляются локти рук,

«три» - плечи, руки;

«четыре» - голова,

«пять» - туловище полностью расслаблено, держится только на ногах;

«шесть» - полное расслабление, ребята садятся в «точку».

Затем по хлопку, дети встают.

Педагог может давать команду на расслабление с разной скоростью, проверяя качество расслабления частей тела. Например, «раз», «два», «три», помотали руками, проверили степень расслабления. Затем педагог продолжает: «четыре», «пять» - расслабление проверяется, «шесть».

Хорошо это упражнение чередовать с упражнением «Взрыв». При «Взрыве» все участники напрягаются, а при этом упражнении – расслабляются.

Марионетки

Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами. Педагог должен следить за степенью расслабления учеников.

Самураи

Все участники разбиваются по парам. Руки одного участника лежат на ладонях другого. Задача игрока, руки которого внизу – хлопнуть руками по рукам соперника. Соперник должен этого не допустить, для чего убирает свои руки.

Хлопать можно: - двумя руками; при хлопке нужно стоять на прямых ногах; хлопать попеременно то одной, то другой рукой; Хлопают с закрытыми глазами.

Потянулись – сломались

Учащиеся должны встать прямо, руки и все тело устремляются вверх, но ступня полностью прилегает к полу, пятки не отрывать ни в коем случае. Ведущий говорит: «Тянемся, тянемся вверх, выше и выше. Мысленно отрываем пятки от пола (пятки должны находиться на полу), чтобы стать еще выше. А теперь представьте, что кисти

ваших рук сломались и повисли безвольно. Затем руки ломаются в локтях, плечах, плечи упали, голова повисла, сломались в талии, колени подогнулись, все упали на пол.

Лежим на полу расслаблено, безвольно, удобно. Прислушались к себе. Осталось где-то напряжение? Расслабили это место».

Во время выполнения данного упражнения педагог обязательно обращает внимание учеников на следующие моменты: показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае); когда ученики лежат на полу, педагог должен обойти каждого и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указывая места зажимов.

Высокий уровень – обучающийся активно выполняет упражнения, проявляет инициативу и самостоятельность.

Средний уровень – обучающийся выполняет упражнения, но нужна подсказка или помощь педагога.

Низкий уровень – обучающийся выполняет упражнения неохотно, переспрашивает и отвлекает педагога или других обучающихся.

Упражнения на развитие слуха и голоса

1) Упражнение «Заинька»

Научить обучающихся узнавать, кому принадлежит произнесенная фраза. Для проведения этого упражнения обучающиеся выбирают водящего, завязывают ему глаза тонким платочком. Далее каждый ребенок по очереди, изменяя свой голос, произносит стихотворение: “Заинька, зайка, зайка попрыгаинька, приходи ко мне на чай, я достану самовар. Но вначале угадай, кто позвал тебя, узнай!”. Те обучающиеся, чей голос опознал ведущий, сами становятся ведущими.

2) Упражнение «Мишка»

Научить детей определять товарища по голосу. Для этого упражнения выбирают водящего, которому дают медвежонка (можно взять любую другую игрушку). Далее дети рассаживаются в небольшой полукруг, а ведущий отсаживается немного поодаль от них и поворачивается к ним спиной. Далее кто-нибудь из детей по негласной команде воспитателя зовет мишку: “Мишенька, приди”. Водящий должен угадать, кто позвал медведя повернуться и подойти к тому ребенку, прорычать ему как медведь.

3) Упражнение «Запомни и повтори слова»

Способствовать накоплению словарного запаса и, как следствие, развитие памяти. Для этой игры готовятся фанты, это могут быть либо звездочки, вырезанные из бумаги, флажки и т. п. Перед началом упражнения детям раздают несколько штук фантов. Затем объясняется ход игры. Игра начинается. Водящий произносит несколько слов подряд (5—6 слов, а дети должны их повторить в той же последовательности). Если ребенок ошибается при повторении, т. е. поменяет их местами или же забудет совсем, то это уже считается проигрышем и ребенок для того, чтобы дальше остаться в игре, отдает один свой фант. Выигрывает тот ребенок, у кого осталось больше фантов.

4) Упражнение «Открываем скрипучую дверь»

Изображаем голосовыми связками скрипучую дверь. Как бы она сначала никак не поддается, а потом всё же её удалось открыть.

5) Упражнение «Рисуем голосом картинки»

Открыли скрипучую дверь и увидели за ней разные картинки. Изображаем голосом и показываем рукой, как бы рисуя в воздухе. Чем выше рука, тем выше голос, и наоборот. Например, «домик с трубой», «зайчик с длинными ушами», «динозаврик».

6) Упражнение «Отважный лётчик»

В руке дети держат воображаемый самолёт, и, подражая ему, на звук «у-у-у», выполняют виражи, сопровождая самолёт характерным звуком. Вот самолёт набирает высоту, делает «петлю», затем ещё вираж, плавно парит, медленно приземляется.

Высокий уровень – обучающийся активно выполняет упражнения, проявляет инициативу и самостоятельность.

Средний уровень – обучающийся выполняет упражнения, но нужна подсказка или помощь педагога.

Низкий уровень – обучающийся выполняет упражнения неохотно, переспрашивает и отвлекает педагога или других обучающихся.

Упражнения на развитие фантазии и воображения

УПРАЖНЕНИЕ № 1: «Что общего?»

Участники игры делятся на две команды. Надо попытаться найти как можно больше общих признаков между совершенно разными предметами, понятиями, явлениями.

Например: Что общего между кошкой и яблоком?

Возможные ответы: И у кошки, и у яблока есть хвостик, косточки, кожа; они оба могут скакать, висеть на дереве, их обоих любят люди и т.д.

УПРАЖНЕНИЕ № 2: «Хамелеон»

Участники игры делятся на две команды. Группам предлагается какое-нибудь утверждение. Например: «человек произошел от обезьяны». Сначала надо найти как можно больше доводов, подтверждающих правоту этого утверждения, а затем найти такое же количество доводов, опровергающих его.

УПРАЖНЕНИЕ № 3: «Обратная сторона медали»

Участники игры делятся на две команды. Участникам тренинга предлагается попробовать отказаться от привычных ярлыков, шаблонных точек зрения.

Все уверены в том, что обжечься утюгом - это плохо. Попробуйте найти в этом свои положительные стороны.

Представьте, что вы нашли на улице миллион долларов. Почему это плохо? Кто назовет больше вариантов?

УПРАЖНЕНИЕ № 4: «Афоризмы»

Участники игры делятся на две команды. Надо обдумать, высказанные ведущим, «афоризмы» (они взяты, что называется, «с потолка») и объяснить, почему они вполне правомочны: «Творчество подобно заточке ножа» или «Творчество - это лист дерева, упавший в реку». Постарайтесь дать как можно больше обоснований. Выигрывает тот, кто больше назовет объяснений.

Затем можно попробовать самому стать автором афоризмов. Закончите мысль: «Любовь - это...», «Счастье - это...», «Вражда - это...».

Попробуйте выполнить другой вариант этого упражнения: придумайте свое продолжение афоризмов великих людей. Например: как бы вы закончили такую фразу: «Человечеству, чтобы стать счастливым, нужна единственная вещь -... (скамеечка, что бы сесть и подумать», - так сказал Сократ). А что скажете вы?

УПРАЖНЕНИЕ № 5: «Метафоры»

Участники игры делятся на две команды. Ведущий произносит: «Гаснут...», что может гаснуть? Звезды, окна, силы, глаза, свечи ... Все участники тренинга описывают те внутренние видения, которые возникли при произношении слова - «раздражителя». Приветствуется метафоричность мышления, оригинальные видения.

Что может «кипеть», «стучать», «разлетаться»?

Этюды и упражнения на движение и память физических действий.

«Походка на пружинных ногах». «Хромота». «Не разбудить» (пройтись по комнате, взять предмет и тихонько выйти из комнаты). «Вор» (пройтись крадучись, с опаской оглядываясь, схватить предмет и скрыться).

«Движение» обучающихся по комнате, стараясь не задеть друг друга. «Перемещение» с предметами в руках (со стульями, не задевая друг друга). Можно попросить выстроиться в определённой последовательности. Наметить ряд движений и добиться лёгкости и чистоты перехода.

Беспредметные упражнения.

Выполнение беспредметных действий: - погладить белье; - помыть полы; - налить чай и выпить; - порезать хлеб и т.п. Память ощущений. Сначала каждый учащийся сам придумывает действие, показывает его, остальные должны угадать, что он делает. Потом ребята получают конкретные задания. Игра «крокодил», «ходьба плюс...».

Этюды из жизни на основе эмоциональной памяти.

Упражнения: «угадай предмет» (определить, закрыв глаза, что за предмет в руках), «кто сказал мяу» (услышать, кто назвал мое имя), Развитие эмоциональной памяти: - вспомнить, как сильно ушибся. Как это случилось? - вспомнить, как болел зуб; вы пошли к врачу? - вспомнить, как вы запыхались, когда пришлось долго бежать, а куда вы спешили?

«Золотые капельки» (этиюд на выражение удовольствия и радости)

Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки в лужах. Из-за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым.

Дети подставляет лицо воображаемым золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь.

Во время этюда звучит музыка Д. Христова «Золотые капельки».

Выразительные движения: голова запрокинута, рот полуоткрыт, глаза закрыты, мышцы лица расслаблены, плечи опущены.

«Лисичка прислушивается»

Ребенок изображает лисичку стоя у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Отрабатываются выразительные движения. Голову наклоняет в сторону окна (слушает, подставляя ухо), взгляд направляет в другую сторону, рот полуоткрыт. Ногу выставляет вперед, корпус тела слегка наклонен вперед.

Высокий уровень – обучающийся активно выполняет упражнения, проявляет инициативу и самостоятельность.

Средний уровень – обучающийся выполняет упражнения, но нужна подсказка или помощь педагога.

Низкий уровень – обучающийся выполняет упражнения неохотно, переспрашивает и отвлекает педагога или других обучающихся.

Беседа «Как вести себя на сцене и за кулисами»

Сиена – это место где совершается творчество и приходит вдохновение, но жизнь на сцене не так проста. Существуют определенные правила поведения, которые помогают сохранять порядок и структурировать творческий процесс.

Правила поведения:

Правило №1. Если тебе нужно зайти на сцену из зрительного зала и спуститься с нее, это нужно делать только по ступенькам.

Правило №2. Не нужно подходить близко к краю сцены, там тебя будет не видно так же можно потерять равновесие и упасть с нее.

Правило №3. Все движение на сцене обоснованы, особенно во время выступления, не следует чесаться, поправлять волосы и смеяться если этого не задумано в сценарии.

Правило №4. На сцене мы должны вести себя спокойно, дотрагиваться до кулис, теревить их и выглядывать из-за них во время выступления запрещено.

Правило №5. За кулисами нужно вести себя тихо, чтобы посторонние звуки не мешали артистам, которые уже выступают и зрителям, для того чтобы сосредоточить внимание.

Правило №6. Когда находишься на сцене всегда смотри в зрительный зал.

Правило №7. Выходишь на сцену – улыбайся. Улыбка залог хорошего выступления.

Правило №8. Если ошибся во время выступления продолжай дальше. Зритель не знает, как правильно, а как нет.

Правило №9. Если вдруг реквизит упал во время выступления продолжай дальше, забрать реквизит можно будет только после выступления. Если выступление без реквизита невозможно найди момент и незаметно подбери его.

Правило №10. На сцене всегда стой лицом к зрителю, можно спиной если только этого не задумано в сценарном плане, в других случаях это считается неприличным.

Правило №11. Перед выходом на сцену необходимо настроится: распеться, разговориться, выполнить дыхательные упражнения.

Правило №12. На сцену всегда поднимайся в сменной обуви!

Правило №13. Очень важно следить за опрятностью своего костюма, чистотой обуви, чистотой рабочих костюмов и гигиеной тела.

Выбери правильные варианты:

1. Если ошибся, то нужно начать сцену заново. (-)
2. Нужно всегда стоять лицом к зрителю. (+)
3. Главный за кулисами режиссер и актеры обязаны его слушать. (+)
4. На сцену можно подниматься в уличной обуви. (-)
5. Если у тебя зачесалось колено на сцене, то можно незаметно почесать. (-)
6. Не нужно подходить близко к краю сцены, иначе лицо будет в тени. (+)
7. Нельзя прикасаться к одежде сцены. За кулисами должно быть тихо и ни в коем случае не выглядывать из-за них. (+)
8. Есть, и пить за кулисами, строго запрещено (только в гримерных). (+)
9. До начала концерта, участники в костюмах могут появляться в фойе, а также в зрительном зале. (-)
10. Можно передвинуть реквизит за кулисами, если он мешает. (+)

Высокий уровень: _9-10_ баллов

Средний уровень: _7-8_ баллов

Низкий уровень: менее 6 баллов

Тест на знание театральных терминов

1. С чего начинается театр?

- с вешалки
- с покупки билета
- с тапочек

- билетёр
- актёр

2. Кто продает билеты?

- режиссер

3. Кто пишет пьесу?
- поэт
 - журналист
 - писатель

4. Кто шьет костюмы?

- костюмер
- гардеробщик
- модельер

5. Кто отвечает за звук?

- слухооператор
- звукооператор
- голосооператор

6. Кто для спектакля?

- визажист
- гримёр
- стилист

7. Кто главный на сцене?

- постановщик

- страховщик
- регулировщик

8. Мини-спектакль это:

- этюд
- натюрморт
- портрет

9. Главный в театре -

- директор
- дирижёр
- бухгалтер

10. Где играют артисты?

- на сцене
- в зале
- в холле

Высокий уровень: _9-10_ баллов

Средний уровень: _7-8_ баллов

Низкий уровень: менее 6 баллов

Упражнение на перевоплощение

Вместе с обучающимся разыграйте диалог в различных сценариях. Например,
– двое друзей, которые впервые за несколько лет встретились;
– сотрудник и бывший начальник;
– мальчика и девочка, которые друг другу нравятся;
– незнакомые друг другу люди в самолете.

Подготовьте простой диалог.

A: Good afternoon.

B: Hi. How are you?

A: Fine, thanks. And you?

B: I've been busy, but good.

A: Well, it was nice talking to you. See you later.

B: Same to you. Goodbye.

Высокий уровень: диалог прочтен без ошибок, с правильной интонацией и паузами.

Средний уровень: диалог прочтен с незначительными ошибками, с правильной интонацией, но паузами, непредусмотренными по тексту.

Низкий уровень: диалог прочтен с многочисленными ошибками, без интонации и пауз, предусмотренными по тексту.

Игры для организации театрализованной деятельности

Упражнение с предметами

Цель. Тренировать зрительное внимание.

Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету). Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все как было.

Передай позу

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

Упражнение «Дерево»

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены.

Задание: представьте, что ваше тело - это окаменевший, замерзший ствол дерева. Весна. Согрелась почва. Дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), теплый сок пошел по стволу вверх, оживляя ветки. Очень важно добиться ощущения разницы между теми участками, которые уже «ожили», и теми, которые еще «мертвы».

Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает студиец, какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость березы.

Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук. Руки при этом опускаются в пластике увядания через постепенное расслабление мышц. Упражнение можно делать с музыкой. Продолжительность упражнения не более двух минут.

Творческие задания на развитие пантомимики

Показать, как Коза. Баба Яга, Красная Шапочка и др.

- смотрится в зеркало;
- пробует любимое блюдо;
- пробует нелюбимое блюдо;
- выслушивает комплименты;
- выслушивает замечания;
- садится на стул.

Определить по походке прохожего (балерина, солдат, задавака, старый человек, манекенщица)

Показать частями тела:

- как твои плечи говорят: «я горжусь».
- как твоя спина говорит: «я старый, больной человек».
- как твой палец говорит: «иди сюда».
- как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...»
- как твое ухо говорит: «Я слышу птичку».
- как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится...»

Этюды на развитие творческого воображения:

Передать книгу друг другу так, как будто это:

- кирпич
- кусок торта
- бомба
- фарфоровая статуэтка.

Взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк
- горячая печеная картошка
- маленькая бусинка.

Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

Выполнять различные действия:

- чистить картошку
- нанизывать бусы на нитку
- есть пирожное
- Игра «Зеркало» - в парах.

Этюды на общение:

- Куклы встречаются друг с другом, здороваются. Спрашивают друг друга о здоровье, прощаются.
- Одна кукла нечаянно толкнула другую, просят прощения.
- Кукла празднует день рождения, остальные поздравляют, дарят подарки, извиняются за опоздание, за пролитый компот.

Высокий уровень – обучающийся активно принимает участие в играх, проявляет инициативу и самостоятельность.

Средний уровень – обучающийся принимает участие в играх, но нужна подсказка или помощь педагога.

Низкий уровень – обучающийся отказывается принимать участие в играх.

Веселые старты «Сумасшедший забег»

Игра проходит среди команд 6-8 человек. Все участники одеты в костюмы, которые сами же и создали накануне.

Эстафета «Игольное ушко»

Вдоль линии эстафеты на земле лежат 2 обруча. Стартуя, первый должен добежать до первого обруча, поднять его и продеть через себя.

Затем со следующим обручем также. И так на обратном пути.

Эстафета «Передал - садись»

Впереди каждой колонны лицом к ней на расстоянии 5 - 6 м становятся капитаны. Капитаны получают по волейбольному мячу. По сигналу каждый капитан передает мяч первому игроку своей колонны. Поймав мяч, этот игрок возвращает его капитану и приседает. Капитан бросает мяч второму, затем третьему и последующим игрокам. Каждый из них, вернув мяч капитану, приседает. Получив мяч от последнего игрока своей колонны, капитан поднимает его вверх, а все игроки его команды вскакивают. Выигрывает команда, игроки которой быстрее выполняют задание.

Эстафета «Переправа»

Участники строятся во встречных колоннах по одному на расстоянии 10 м одна от другой. Направляющие колонн первой группы получают по 3 деревянных дощечки, толщина и ширина которых не менее 10 см, длина - 25 см. Положив 2 дощечки (одну на линии старта, другую впереди, в шаге от первой), каждый из участников становится на дощечки обеими ногами, а третью дощечку держит в руках. По сигналу игрок, не сходя с дощечек, кладет третью дощечку перед собой и переносит на неё ногу, которая была сзади. Освободившуюся дощечку он перекладывает вперед и переносит на него ногу. Так игрок передвигается до противоположной стороны. Назад возвращается, бегом держа дощечки в руках. Побеждает команда, которая быстрее закончит эстафету.

Эстафета «Кенгуру»

Участники строятся в колонну по одному. Линии старта и финиша отмечаются на расстоянии 10 м одна от другой. Направляющие колонн зажимают между ногами (выше коленей) волейбольный мяч. По сигналу направляющие начинают продвигаться вперед прыжками и, достигнув противоположной линии берут мяч в руки и бегом возвращаются назад. Так действуют все игроки. Если мяч упал на пол, его нужно подобрать, зажать ногами и только тогда продолжить эстафету. Участники, закончившие эстафету,

становятся в конец колонны. Выигрывает команда, игроки которой быстрее закончат эстафету.

Конкурс «Коллективный забег сороконожек».

Забег необычен тем, что в нем участвует вся команда. Обхватив впереди стоящего игрока руками за талию, бегут за ведущим до назначенного места, например, той же импровизированной горы. Обегают ее и возвращаются назад. Очень важно при этом не столкнуться лбами с командой соперников и не споткнуться и не устроить «кучу малу».

Конкурс «Эстафета с мячом».

Состязание заключается в следующем: команды строятся в ряд. Первые игроки передают мяч следующим до тех пор, пока он не попадет к последним. Последние игроки, обегая каждый свою цепочку, становятся во главе своих команд и передают мяч к игрокам, стоящим за ними. Мяч вновь попадает последнему игроку цепочки, который также должен ее обежать и стать во главе команды и так далее.

Выигрывает та команда, игроки которой раньше поменялись местами.

Конкурс «Бег в одной связке с другом».

Если хочешь проверить надёжность своего друга, бери его в горы, становись с ним в одну связку и убедись, что он надёжный верный друг. Нас ждёт эстафета.

Дети становятся парами спина к спине и захватывают друг друга локтями. Созданной парой они бегут к стойке. На пути обегают вокруг обруча, вокруг стойки и возвращаются назад тем же путём. На бегу нельзя расцепляться и падать. Если упали, встать и продолжить бег с того же места.

Конкурс «Сиамские близнецы».

Из каждой команды выходят по 2 участника, мы им завязываем веревкой по одной ноге. Их задача – добежать до указанной цели и вернуться обратно к команде и передать веревку следующим двум участникам команды.

Выигрывает команда, заработавшая большее количество баллов.

Сценарий басни «The grasshopper ant the ant»

Действующие лица

Автор

Стрекоза

Муравей

A.- One summer day a grasshopper was singing and chirping and hopping about. He was having a wonderful time. He saw an ant who was busy gathering and storing grain for the winter.

C. - "Stop and talk to me. We can sing some songs and dance a while."

M. - "Oh no. Winter is coming. I am storing up food for the winter. I think you should do the same."

C.- "Oh, I can't be bothered. Winter is a long time off. There is plenty of food."

A. - So the grasshopper continued to dance and sing and chip and the ant continued to work.

A. - When winter came the grasshopper had no food and was starving. He went to the ant's house and asked,

C.- "Can I have some wheat or maybe a few kernels of corn. Without it I will starve."

M. - "You danced last summer. You can continue to dance."

A. - And they gave him no food.

M. - There is a time to work and a time to play.

Сценарий сказки «The Little House»

Действующие лица

Автор

Мышка

Лягушка

Кролик

Лиса Волк

Медведь

Narrator: There is a little house in the forest. A mouse runs by. Mouse:

“Little house, little house! Who lives in the little house?”

Narrator: Nobody answers. So the mouse begins to live in the house. A frog runs by.

Frog: “Little house, little house! Who lives in the little house?”

Mouse: “I am a mouse. And who are you?”

Frog: “I am a frog. Let’s live together.”

Narrator: So the mouse and the frog begin to live together. A rabbit runs by.

Rabbit: “Little house, little house! Who lives in the little house?”

Mouse: “I am a mouse.”

Frog: “I am a frog. And who are you?”

Rabbit: “I’m a rabbit. Let’s live together.”

Narrator: A fox runs by.

Fox: “Little house, little house! Who lives in the little house?”

Mouse: “I’m a mouse”

Frog: “I’m a frog”

Rabbit: “I’m a rabbit . And who are you?”

Fox: “And I’m a fox. Let’s live together.”

Narrator: A wolf runs by.

Wolf: “Little house, little house! Who lives in the little house?”

Mouse: “I’m a mouse.

Frog: “I’m a frog”

Rabbit: “I’m a rabbit”

Fox: “I’m a fox. And who are you?”

Wolf: “I’m a wolf let’s live together”

Narrator: A bear runs by.

Bear: “Little house, little house! Who lives in the little house?”

Mouse: “I’m a mouse”

Frog: “I’m a frog”

Rabbit: “I’m a rabbit”

Fox: “I’m a fox”

Wolf : “I’m a wolf. Who are you?”

Bear: “And I’m a bear. Let’s live together.”

All together: “You are too big! You cannot live in this house!”

Bear: “Yes, I can!”

Narrator: The bear sits down on the roof. And he breaks the house down! Poor animals!

Now they have no house.

Mouse: “Let’s build a new house!”

Narrator: The new house is nice and big. Even the bear can live in it!

Критерии оценивания программного материала:

- высокий уровень: четко и выразительно читает текст с предварительной подготовкой, может произносить текст в движении и разных позах, использует вербальные и невербальные средства выразительности;

- средний уровень: читает текст неуверенно, допуская незначительные ошибки и паузы, может одновременно произносить текст и двигаться.

- низкий уровень: читает тексты, с трудом понимая его смысл, читает текст неуверенно, допуская многочисленные ошибки и паузы, не может совместить текст с