

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Дебёсская средняя общеобразовательная школа имени Л.В. Рыкова»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДСОШ имени
Л.В. Рыкова

_____/Опарина Г.А./

Приказ №213 от

«16» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу
«Учимся писать сочинение»
для уровня среднего общего образования
класс (параллель) 11

Составители: Опарина Галина Алексеевна, учитель русского языка и литературы I категория

Количество часов по учебному предмету за учебный год/ неделю

17 часов/ 1 час в неделю

с. Дебесы
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сочинение выдвигает серьезное требование к предъявлению собственной интерпретации литературного материала. Обоснованность личной позиции в сочинении можно только после выполнения значительной работы на уровне эрудированности, начитанности в области художественной литературы, глубины освоения идейно-художественного своеобразия содержания произведений, достаточного уровня владения литературоведческими понятиями.

Письменная работа по литературе (сочинение) позволяет выявить и оценить не только уровень литературной компетенции, но также определить уровень речевых, коммуникативных умений, степень личностного развития, социальную зрелость. Все это объясняет, почему сочинение по литературе остается одним из сложных учебных заданий, почему многие учащиеся испытывают значительные затруднения при самостоятельной работе над текстом творческой работы.

Цель элективного курса по подготовке к итоговому сочинению - помочь обучающимся 11 класса максимально эффективно подготовиться к итоговому сочинению по литературе.

Задачи элективного курса:

- помочь обучающимся обобщить знания по литературе, в том числе и по вопросу написания сочинения на литературную тему;
- совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения, сочинения-эссе;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью; - совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст;
- владеть навыками речевого оформления письменной работы с использованием средств выразительности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Личностные результаты:

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному;
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному

образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- ориентируясь на «портрет выпускника лицея», рабочую программу воспитания совершенствовать и развивать следующие компетенции:
- креативность;
- критичность мышления;
- способность к мультикультурной коммуникации;
- мотивированность на творчество и инновационную деятельность;
- владение экзистенциальными навыками;
- мотивированность на образование и самообразование в течение всей жизни;
- совершенствовать и развивать следующие компетенции:
- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности);
- интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);
- организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение извлекать информацию из различных источников; - умение свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме

Регулятивные результаты:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результата.
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

Познавательные результаты:

- самоопределение в области познавательных интересов;
- умение искать необходимую информацию в открытом, неструктурированном информационном пространстве с использованием Интернета, цифровых образовательных ресурсов и каталогов библиотек.
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.

Коммуникативные результаты:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - допускать возможность существования точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

- использовать теоретико-литературные понятия; -классифицировать сочинения по проблематике, тематике и жанрам;
- анализировать творческие образцы сочинений различных жанров;
- -выражать собственную позицию, аргументируя её литературным материалом;
- осуществлять речевое оформление собственных работ;
- уместно употреблять средства художественной выразительности;
- редактировать собственные сочинения;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с

полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат; - преобразовывать текст в другие виды передачи информации.

С целью формирования УУД в ходе изучения элективного курса применяются современные педагогические технологии. Допустимо применение дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, рекомендуется освоить технологии опережающего обучения и кейс-технологии. Использование платформ СФЕРУМ, а также веб-сервисов Google позволяют осуществлять онлайн обучение, в результате которого могут быть рассмотрены как теоретические вопросы, так и вопросы практического содержания, связанные с закреплением учебного материала.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Количество часов	Виды контроля	Форма занятия
1-2	Вводное занятие. Сочинение как текст.	Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике	2		Лекция
3-4	Терминология, необходимая для написания итогового сочинения.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.	2		Практикум
5-6	Проблематика итоговых сочинений.	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.	2		Практикум
7-8	Структура итогового сочинения	Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое,	2	Сочинение - вступление, сочинение-заключение	Лекция

		сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения			
9-12	Работа с аргументами	Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения. Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения. Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности. Редактирование. П.Р. «Редактирование готовых сочинений».	4	Сочинение (аргументация)	Практикум
13-16	Практическая работа	Применение навыков написания сочинения: от выбора темы до проработки структуры. Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе. Тематические блоки сочинений. Аргументация по различным тематическим блокам. Работа над сочинениями по различным тематическим блокам с последующим редактированием и самооценкой.	4	Сочинение	Написание сочинения
17	Итоговый контроль	Обсуждение итогов написания пробных сочинений	1	«зачет»-«незачет»	Урок контроля
	Всего часов		17		

Требования к итоговому сочинению

Требование №1. Минимальное количество слов в сочинении – от 250, рекомендуемое количество – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом.

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения». Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Критерии оценивания итогового сочинения

Итоговое сочинение, соответствующее установленным выше требованиям, оценивается по 5 критериям. Критерии №1 и №2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация»

Привлечение литературного материала» Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст). «Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Разделы и подразделы итогового сочинения 2023-2024 года:

1 Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и ее ограничения.

2 Семья, общество, Отечество в жизни человека

- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

3 Природа и культура в жизни человека

- 3.1. Природа и человек.
- 3.2. Наука и человек.
- 3.3. Искусство и человек.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Характеристика приемов и методов, применяемых на занятиях элективного курса

№	название	характеристика	примеры
1.	Приём «Цветные поля».	Используется с целью создания психологически комфортной обстановки на уроке. Ученик, выполняя письменную работу, отчёркивает поля цветными карандашами, и эти цвета имеют смысловую нагрузку: красный – <i>«Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки»</i> , зелёный – <i>«Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю»</i> ,	

		<p>синий – «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю»,</p> <p>чёрный – «Не относитесь, пожалуйста, серьёзно к этой работе, я ещё учусь»</p>	
2.	<p>Приём «Слово-магнит»</p>	<p>Каждое слово предлагается оценить: какое оно, какой у него знак («плюс» или «минус»)? Какие слова оно «притягивает» к себе? Получаются целые «магнитные» семантические поля.</p>	
3.	<p>Приём “Облака мыслей”.</p>	<p>Работа над направлением «Честь и бесчестие»</p> <p>1. Учащиеся приводят первые пришедшие в голову признаки предложенного направления итогового сочинения, не останавливаясь на них подробно. После того как основные характеристики перечислены, они записываются на доске или листе бумаги и систематизируются в соответствии с заданными показателями</p> <p>2. Работа над темами сочинений данного направления. Ученикам, пишущим сочинение, рекомендуется записывать «облака мыслей» – всё, что приходит в голову в связи с темой, а потом может быть утрачено из-за неорганизованного характера этой информации. В некотором смысле такие «облака» могут служить планом сочинения.</p>	<p>1) А.Болконский и Анатолий Курагин (Л.Н.Толстой «Война и мир».</p> <p>2) Сотников и Рыбак (В.Быков «Сотников».</p> <p>3) Андрей Соколов (М.А.Шолохов «Судьба человека»)</p> <p>4) Егор Полушкин и браконьеры (Б.Васильев. «Не стреляйте в белых лебедей»)</p>
4.	<p>Прием «Вершина»</p>	<p>Работа над направлением «Победа и поражение»</p> <p>На доске или у каждого в тетради нарисована скала с извилистой горной дорогой, ведущей от глубокой пропасти («поражение») к вершине («победа»). Точкой нужно отметить то место горы, на которой находится герой рассматриваемого произведения. Можно расположить на скале</p>	<p>Андрей Болконский (Л.Н. Толстой «Война и мир»).</p> <p>Сотников и Рыбак (В. Быков «Сотников»).</p> <p>Родион Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»).</p>

		<p>целую систему персонажей романа.</p> <p>Можно попросить отметить свое положение на скале относительно героя.</p>	<p>Лена Бессольцева и класс (Б. Железников «Чучело»)</p> <p>и др.</p>
5.	Приём “Предмет как проблема”.	<p>Работа над направлением «Опыт и ошибки»</p> <p>Учитель предлагает представить проблему произведения, урока в виде обычного предмета и предложить варианты решения: отставить в сторону, перешагнуть, выбросить, не обращать внимания и т. д. А есть ли возможность выхода из ситуации у нашего героя? На первом уроке, не объявляя тему, перед изучением произведения задать прямой вопрос, касающийся проблемы урока, поставив учеников на место героя: Как бы вы поступили в такой ситуации? Давайте посмотрим, какой выход нашли герои произведения...</p>	<p>Жилин и Костылин (Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»): представьте, что вы попали в плен. Что бы вы чувствовали, что предпринимали? Проанализировать, как ведут себя герои повести.</p> <p>Пьер Безухов (Л.Н. Толстой «Война и мир»).</p>
6.	Приём “Дерево предсказаний”	<p>Работа над направлением «Дружба и вражда»</p> <p>Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести. Правила работы с данным приемом таковы: ствол дерева – тема, ветви – предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество «ветвей» не ограничено), и, наконец, «листья» – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.</p>	<p>Онегин и Ленский (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Список книг к разделу 1. "Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека"

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества

А.С. Пушкин “Евгений Онегин”, «Капитанская дочка»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»
Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина», «Детство. Отрочество. Юность»
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот»,
«Записки из подполья», «Сон смешного человека»
Н.В. Гоголь «Мертвые души», «Шинель»
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Мцыри»
И.А. Гончаров «Обломов»
И.С. Тургенев «Дневник лишнего человека», «Отцы и дети»
И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», "Солнечный удар"
А.Н. Островский «Гроза»
М. Горький «На дне»
А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Поединок», «Молох»
А.П. Чехов «Черный монах»
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»
А.И. Солженицын «Матренин двор»
В.К. Железников «Чучело»
А.П. Платонов «Юшка», «Котлован»
В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»
А. Грин «Алые паруса»
В.А. Каверин «Два капитана»
М. А. Шолохов «Тихий Дон»
В.С. Гроссман «Авель (Шестое августа)»
Ф. Абрамов «Разговор с самим собой»
А.В. Иванов «Географ глобус пропил»
М. Петросян «Дом, в котором ...»

М. Аврелий «Наедине с собой»
У. Шекспир «Гамлет»
И. Гете «Фауст»
Э.А. По «Человек толпы»
Г. Флобер «Госпожа Бовари»
А. де Сент Экзюпери «Маленький принц»
Дж. Лондон «Мартин Иден»
О. де Бальзак «Шагреновая кожа»
О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»
Ж.Б. Мольер «Тартюф»
В. Гюго «Отверженные»
Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»
Р. Даль «Чарли и шоколадная фабрика»
Дж. С. Фоер «Жутко громко и запредельно близко»
Ч. Диккенс «Большие надежды»
А. Дюма «Граф Монте-Кристо»
Ф. Кафка «Процесс»
А. Камю «Посторонний», «Падение», «Чума»
Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»
С. Моэм «Время страстей человеческих»
Дж. Оруэлл «1984»
Д. Киз "Цветы для Элджернона"
Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
Х. Ли «Убить пересмешника»

- **1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом**
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка», "Моцарт и Сальери", "Евгений Онегин"
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города», «Добродетели и пороки»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»
- А.П. Чехов «Душечка», «Попрыгунья», «О любви»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- А.И. Куприн «Гранатовый браслет»
- Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот»
- И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»
- А.Н. Островский «Гроза»
- К. Г. Паустовский «Телеграмма»
- В. Г. Короленко «Дети подземелья»
- В. Закруткин «Матерь человеческая»
- А.П. Платонов «Юшка»
- В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»
- А.И. Герцен «Кто виноват»
- В.Г. Распутин «Уроки французского»
- В.К. Железников «Чучело»
- А.И. Солженицын «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ»
- В.А. Каверин «Два капитана»
- М.А. Шолохов «Тихий Дон»
- Г. Щербакова «Вам и не снилось»
- Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

- Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», «Марсианские хроники», «И грянул гром»
- Э.М. Ремарк «Три товарища»
- А. де Сент Экзюпери «Маленький принц»
- У. Шекспир «Ромео и Джульетта»
- Дж. Толкиен «Властелин колец»
- К. Льюис «Лев колдунья и платяной шкаф» «Хроники Нарнии»
- О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»
- Дж. Роулинг книги о Гарри Поттере
- Дж. Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»
- Г.Х. Андерсен «Девочка со спичками»
- В. Гюго «Отверженные»
- Х. Ли «Убить пересмешника»
- О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»
- У. Голдинг "Повелитель мух"
- И. Макьюэн «Искушение»
- Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби»
- О. Генри «Дары волхвов»
- С. Кинг «Зеленая миля»
- Д. Митчелл «Облачный атлас»
- Э. Бёрджесс «Заводной апельсин»

1.3. Познание человеком самого себя

Л.Н. Толстой «Война и мир»
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
И.А. Гончаров «Обломов»
В.П. Астафьев «Царь-рыба»
М. Горький «Детство. В людях. Мои университеты»
Ф.М. Достоевский «Белые ночи», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот»
В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»
Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»
А.В. Иванов «Географ глобус пропил»

У. Грум «Форрест Гамп»
Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
Б. Смитт «Дерево растет в Бруклине»
П. Несс «Голос монстра»
Ч. Диккенс «Большие надежды», «Рождественская история»

1.4. Свобода человека и ее ограничения

Л.Н. Толстой «Война и мир»
А.Н. Островский «Гроза»
М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
Е.И. Замятин «Мы»
М. Горький «Старуха Изергиль»
А. Азимов «Я, робот», «Позитронный человек»

У. Голдинг "Повелитель мух"
Дж. Оруэлл «1984»
О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»
Дж. Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»
Д. Митчелл «Облачный атлас»
О. Хаксли «О дивный новый мир»
И.Ф. Гёте «Фауст»

Список книг к разделу "Семья, общество, Отечество в жизни человека"

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции

А.С. Пушкин «Капитанская дочка» «Станционный смотритель»
И.С. Тургенев «Отцы и дети», «Ася», «Дворянское гнездо»
Л.Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность», «Война и мир»
Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»
М.Ю. Лермонтов «Песня про... купца Калашникова»
А.П. Чехов «Вишневый сад»
И.А. Гончаров «Обломов», «Обыкновенная история»
М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»
А.Н. Островский «Свои люди-сочтемся»
М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека»
Ч. Айтматов «И дольше века длится день»

В.А. Каверин «Два капитана»
К. Г. Паустовский «Телеграмма»
В. Г. Короленко «Дети подземелья»
В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»,
М.А. Булгаков «Дни Турбиных», «Белая Гвардия»
Е. Водолазкин «Авиатор»
А.Н. Рыбаков «Дети Арбата»
С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова –внука»
Л.Е. Улицкая «Зеленый шатер», «Искренне ваш Шурик», «Медя и ее дети»
Г. Яхина «Дети мои»

У. Грум «Форрест Гамп»
У. Шекспир «Ромео и Джульетта»
У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»
Дж. Остин «Гордость и предубеждение»
М. Твен «Приключения Тома Сойера»
Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста»
Ч. Диккенс «Большие надежды»
Х. Ли «Убить пересмешника»
Р. Брэдли «Вино из одуванчиков»
Дж. Роулинг серия книг о Гарри Поттере
Дж.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
М. Зусак «Книжный вор»
К. Патерсон «Мост в Терабитию»
Б. Смитт «Дерево растет в Бруклине»
Ф. Флэгг «Жареные зеленые помидоры ...»
А. Гавальда «35 кило надежды»
Ф. Бакман «Вторая жизнь Уве»

2.2. Человек и общество

А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Белая гвардия»
А.П. Чехов «Человек в футляре», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»
Н.В. Гоголь «Ревизор», «Мертвые души», «Шинель»
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
Е.И. Замятин «Мы»
А.И. Куприн «Олеся»
М. Горький «На дне», «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Мои университеты»
А.И. Солженицын «Матренин двор»
Д.И. Фонвизин «Недоросль»
А.С. Грибоедов «Горе от ума»
А.Н. Островский «Свои люди – сочтёмся!»
Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»
Е. Шварц «Дракон»
А.П. Платонов «Юшка»
А. Грин «Алые паруса», «Зеленая лампа»
В.Г. Короленко «В дурном обществе»
В.К. Железников «Чучело»
Л. Пантелеев, Г. Белых «Республика ШКИД»

Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»
У. Грум «Форрест Гамп»
Дж. Оруэлл «1984»
У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»
А. Рэнд «Атлант расправил плечи»
Х. Ли «Убить пересмешника»
В. Гюго «Отверженные»
С. Коллинз «Голодные игры»
Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер»
Д. Дефо «Робинзон Крузо»
Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»
Д. Митчелл «Облачный атлас»
О. Хаксли «О дивный новый мир»
Д. Киз «Цветы для Элджернона»
У. Голдинг "Повелитель мух"
К. Кизи «Над кукушкиным гнездом»

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Господа Головлевы»
А.Н. Островский «Свои люди-сочтемся», «Бедность не порок»
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Бесы», «Бедные люди», «Мальчик у Христа на ёлке», «Братья Карамазовы» др.
В.Г. Короленко «В дурном обществе»
М. Горький «На дне», «Детство», «Бывшие люди»
А.Н. Толстой «Петр Первый»
Л.Н. Толстой «Война и Мир», «После бала»
М.Ю. Лермонтов «Песня про... купца Калашникова»
М.А. Шолохов «Судьба человека», «Тихий Дон»
А.С. Грибоедов «Горе от ума»
А.И. Герцен «Кто виноват»
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
И.С. Тургенев «Отцы и дети»
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», «Мертвые души», «Ревизор»
Н.С. Лесков «Левша»
Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»
М.А. Булгаков «Дни Турбиных», «Белая Гвардия»
Н.А. Некрасов «Железная дорога», «Кому на Руси жить хорошо»
А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»
Н.Г. Чернышевский «Что делать?»
А.П. Платонов «Котлован»
Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»
Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «Завтра была война»
В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»
К. Воробьев «Убиты под Москвой»
А. Фадеев «Молодая гвардия»
В. Гроссман «Жизнь и судьба», «Авель (Шестое августа)»
Ч.Т. Айтматов «И дольше века длится день»
Е. Водолазкин «Авиатор»

Список книг к разделу "Природа и культура в жизни человека"

3.1. Природа и человек

В.П. Астафьев «Царь-рыба»

Ч.Т. Айтматов «Плаха», «Когда падают горы: вечная невеста», «Буранный полустанок»

И.С. Тургенев «Записки охотника», «Бирюк»

А.И. Куприн «Олеся»

Б.Л. Васильев «Не стреляйте белых лебедей»

Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»

В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»

А.П. Чехов «Дядя Ваня», «Крыжовник», «Степь»

В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», «Пожар»

К.Г. Паустовский, «Мещерская сторона», «Повесть о лесах»

И.А. Бунин «Антоновские яблоки», «Суходол»

М.М. Пришвин «Кладовая солнца»

И.С. Соколов-Микитов «Детство. Елень»

Л.М. Леонов «Русский лес»

Д.А. Гранин «Зубр»

А. Ким «Отец-лес»

В.П. Астафьев «Людочка»

Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями»

В.М. Шукшин «Старик, солнце и девушка»

С.А. Алексиевич «Чернобыльская молитва»

Т. Толстая «Кысь»

М.Б. Веллер «Вавилонская»

С.П. Залыгин «На Большую землю», «Экологический роман»

Р. Брэдли «Марсианские хроники», «И грянул гром», «Все лето в один день»

А. де Сент Экзюпери «Маленький принц»

Д. Дефо «Робинзон Крузо»

У. Голдинг «Повелитель мух»

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Ж. Жиано «Человек, который сажал деревья»

Дж. Даррелл «Три билета до Эдвенчер»

Дж. Хэрриот «О всех созданиях - больших и маленьких»

Э. Сезон-Томпсон «Рассказы о животных»

Дж. Лондон «Зов предков», «Белый Клык»

Д. Митчелл «Облачный атлас»

Й. Ризль «Мальчик, который хотел стать человеком»

Э. Хемингуэй «Старик и море»

3.2. Наука и человек

М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца»

Ч.Айтматов «И дольше века длится день»

А. Азимов «Я, робот», «Позитронный человек»

А. Р. Беляев «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия»

В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»

В.Д. Дудинцев «Белые одежды»

Н. Носов «Незнайка в Солнечном городе»
Е.И. Замятин «Мы»
В.О. Пелевин «Generation “П”»
А. и Б. Стругацкие «Трудно быть богом», «Пикник на обочине», «Полдень, XXII век»
С.А. Алексиевич «Чернобыльская молитва»
Д.А. Глуховский «Метро 2033»

Д. Киз «Цветы для Элджернона»
Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», «Марсианские хроники», «И грянул гром», «Все лето в один день» и др.
К. Воннегут «Колыбель для кошки»
Лю Цысинь трилогия «В память о прошлом Земли»
Ф. Дик «Мечтают ли андроиды об электроовцах», «Убик»
М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»
О. Хаксли «О дивный новый мир», «Обезьяна и сущность»
С. Лем «Солярис»
Дж. Оруэлл «1984»
Э. Вейер «Марсианин»
Ж. Верн «20000 лье под водой»
Г. Уэллс «Машина времен»
Р. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»

3.3. Искусство и человек

А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»
Л.Н. Толстой «Альберт»
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
В.Г. Короленко «Слепой музыкант»
Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»
А.И. Куприн «Гамбринус»
К.Г. Паустовский «Золотая роза»
Н.В. Гоголь «Портрет»
А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда»
М.А. Осоргин «Записки старого книгоеда»
Д.А. Гранин «Картина»
В.В. Набоков «Дар»
Н.С. Лесков «Левша»
В. К. Железников «Чучело»

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»
М. Зусак «Книжный вор»
Г. Гессе «Магия книги»

Универсальный список литературы

1. А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Станционный смотритель», «Дубровский», «Выстрел»
2. Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»
3. Ю.Яковлев «Багульник», «Вратарь», «Рыцарь Вася»
4. Б.Екимов «Ночь исцеления»

5. А.Алексин «Раздел имущества», «Безумная Евдокия», «Домашний совет», «А тем временем где-то», «Звоните и приезжайте»
6. Г.Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо»
7. В.Короленко «В дурном обществе»
8. А.Куприн «Чудесный доктор», «Олеся»
9. В. Распутин «Уроки французского»
10. К.Паустовский «Телеграмма», «Старый повар»
11. В.Железников «Чучело»
12. А.Грин «Алые паруса»
13. М.Горький «Старуха Изергиль», «Детство»
14. В.Астафьев «Конь с розовой гривой»
15. А.Платонов «Юшка»
16. Г.Горин «Ёжик»
17. В.Катаев «Сын полка»
18. Джек Лондон «Сердца трёх», «Любовь к жизни»
19. О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
20. В. Гаршин «Сигнал»
21. Т.Ломбина «У каждого своё счастье»
22. А. Солженицын «Матрёнин двор»
23. В.Крапивин «Звёзды под дождём»
24. В. Каверин «Два капитана»
25. Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»..

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Литература

1. Гринин Л. Е., Косивцова Л. И. Сочинения по литературе для учащихся 9-11 классов Серия: В помощь преподавателю-М.: Учитель, 2021 г.
2. . Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9–11-е классы. – М.: Дрофа, 2018.
3. Обернихина Г.А., Карнаух Н.Л. Обучение написанию сочинений разных жанров. Методические рекомендации. – М.: АПК и ПРО, 2020. Интернет- ресурсы