

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Дебёсская средняя общеобразовательная школа имени Л. В. Рыкова»

УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДСОШ _____/Опарина Г.А./ Приказ №____ от «__» _____ 20__ г.

**Рабочая программа
по музыке для обучающихся
с нарушениями опорно-двигательного
аппарата (вариант 6.1)
на уровень начального общего образования**

Составитель: Шуклина В.Н.,
учитель ИЗО

2021 год

Характеристика обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА)

Категория детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата - неоднородная по составу группа школьников. Группа обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата объединяет детей со значительным разбросом первичных и вторичных нарушений развития. Отклонения в развитии у детей с такой патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности. В зависимости от причины и времени действия вредных факторов отмечаются виды патологии опорно-двигательного аппарата.

Уточнение роли различных факторов и механизмов формирования разных видов нарушения опорно-двигательного аппарата необходимо в большей степени для организации медико-социальной помощи этой категории детей. Для организации психолого-педагогического сопровождения ребёнка с НОДА в образовательном процессе, задачами которого являются правильное распознавание наиболее актуальных проблем его развития, своевременное оказание адресной помощи и динамическая оценка её результативности, необходимо опираться на типологию, которая должна носить педагогически ориентированный характер.

Группа обучающихся с НОДА по варианту 6.1: дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата различного этиопатогенеза, передвигающиеся самостоятельно или с применением ортопедических средств, имеющие нормальное психическое развитие и разборчивую речь. Достаточное интеллектуальное развитие у этих детей часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, с ограниченной самостоятельностью, с повышенной внушаемостью. Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни.

Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) не имеют видимых нарушений и отклонений в развитии, у них сохранна интеллектуальная сфера, что беспрепятственно позволяет им совместно воспитываться и обучаться с детьми общеобразовательного класса.

Вариант программы 6.1 АОП в соответствии с ФГОС для ОВЗ, предполагает, что обучающиеся с НОДА получают образование, сопоставимое с образованием здоровых сверстников, находясь в их среде и в те же календарные сроки обучения. Обучающиеся с НОДА полностью включены в общий образовательный процесс.

Деятельностный подход обеспечивает создание условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования УУД, успешного усвоения системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ (НОДА). Выделяют общие образовательные потребности для всех обучающихся с ОВЗ и особые для обучающихся с НОДА.

К **общим образовательным потребностям** разных категорий обучающихся с ОВЗ относятся:

- получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;

—обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;

- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА:

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- требуется введение в содержание обучения специальных разделов, адресованных традиционно развивающимся сверстникам;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;

Для этой группы обучающихся обучение в общеобразовательной школе возможно при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом. Помимо этого дети с НОДА нуждаются в различных видах помощи (в сопровождении на уроках, помощи в самообслуживании), что обеспечивает необходимые в период начального обучения щадящий режим, психологическую и коррекционно-педагогическую помощь.

Для обучающихся с НОДА создаются **специальные условия**, необходимых для осуществления образовательного процесса:

1) Доступная среда:

- обустроена территория, с подъездными путями;
- установлен пандус у входа в здание;
- наличие противоскользящего покрытия;
- вдоль коридоров сделаны поручни по всему периметру, чтобы обучающийся с двигательной патологией, который плохо ходит, мог, держась за них, передвигаться по зданию;
- ширина дверных проемов в учреждении не менее 80 см, для передвижения ребенка на коляске;
- наличие адаптированного санузла;
- оборудование класса мультимедийным проектором.

2) Специальное оборудование:

- микроавтобус.
- парты, регулируемые в соответствии с ростом обучающихся;

Специальные учебники и учебные пособия не требуются.

3) Развивающая среда: спортивный зал, кабинет психолога, кабинет логопеда, библиотека. В соответствии с рекомендациями медицинских работников и заключения ТПМПК (*индивидуально для каждого обучающегося*):

- рекомендуется час двигательной активности (в свободной, либо специально организованной форме проведения).
- развитие элементарных трудовых умений и навыков трудового самообслуживания.
- артикуляционная гимнастика, дыхательные, голосовые упражнения.
- соблюдение охранительного двигательного режима:

Утреннюю гимнастику продолжительностью (8-10 минут), можно проводить с использованием музыкально-релаксационных композиций перед первым уроком.

Подвижные игры, игры малой активности (до 60 минут в день). Упражнения проводятся по мере необходимости в течение дня, зависит от общего состояния ребенка, утомленности, особенностей поведения.

Стимулирующие упражнения (2 раза в день по 10 минут): хлопки, самомассаж головы, ушных раковин, стоп, пальцев рук и т.д. организуются в течение дня несколько раз.

Упражнения по развитию мелкой моторики (2-4 раза в день по 5-10 минут) - это работа в тетрадах, с пластилином, бумагой, ножницами).

4) Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

Комплекс наглядных методов обучения и воспитания детей с НОДА.

Наглядные методы могут применяться как при изучении нового материала, так и при его закреплении. При изучении нового материала они являются способом формирования новых знаний, а при его закреплении – способом практикования знаний. Использование наглядных методов особенно важно для детей с НОДА в связи с тем, что они находятся в условиях социальной, а иногда и сенсорной депривации. Это:

обследование предметов (зрительное, тактильно-кинестетическое, слуховое, комбинированное), наблюдение, иллюстрация, демонстрация.

Комплекс практических методов обучения и воспитания детей с НОДА.

К практическим методам относят те, при использовании которых учащиеся усваивают знания, вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия, воздействуя на изучаемый объект и изменяя его: постановка практических и познавательных задач, целенаправленные действия с дидактическими материалами, многократное повторение практических и умственных действий, наглядно-действенный показ (способа действия, образца выполнения), подражательные упражнения, дидактические игры, упражнения, лабораторная работа, практическая работа.

Источником нового знания и умения для учеников в этом случае являются выполняемые ими практические действия.

Этим методам должно быть отдано предпочтение, т.к. качество и прочность знаний у детей с НОДА прямо зависит от предметно-практической деятельности в их формировании.

Комплекс словесных методов обучения и воспитания детей с НОДА

- речевая инструкция, беседа, описание предмета;

- указания и объяснение как пояснение способов выполнения задания, последовательности действий, содержания;

- метод аудирования (записанный на аудиокассету голосовой и речевой материал для прослушивания ребенком);

- вопросы как словесный прием обучения (репродуктивные, требующие констатации; прямые; подсказывающие);

- рассказ;

- работа с книгой;

- педагогическая оценка хода выполнения деятельности, ее результата.

Чтение для детей с НОДА представляет значительную трудность. В связи с этим большое значение имеет подбор методов и приемов, способствующих формированию сознательного чтения. Это может быть знакомство с натуральными объектами, наблюдения и практические работы, объяснения учителя, экскурсии, словарная работа и т.д. Сознательному восприятию текста способствуют также разные виды чтения: объяснительное, выборочное, повторное и др. Основное внимание должно быть уделено формированию у учащихся умения анализировать текст учебника, выделять существенное из прочитанного материала.

5) Формы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

-Индивидуальная работа.

-Парное взаимообучение (стабильные пары или пары сменного состава) — объясняют друг другу какой либо вопрос, защищают свою тему, оценивают результаты работы товарища.

- Групповая работа по общей теме — обучение внутри группы: объяснение материала, обсуждение, оценка работы, выступление.
- Взаимообучение групп — группы с разными темами обмениваются участниками или объединяются для обмена информацией.
- Ученик вместо учителя
- Подготовка учениками выступлений.

Способы образования групп:

1. На основе размещения в классе (4 человека, ряд; формальная основа, оптимальная по времени);
2. Состав определяет учитель (для оперативного решения задач учителя);
3. Самостоятельное распределение учащихся на группы до начала урока.

Включение ребенка с НОДА в групповую работу носит постепенный и последовательный характер. Основным критерием эффективности групповой работы на уроке в инклюзивном классе становится не ориентация на успех «кто больше и лучше», а ориентация на согласованность, взаимовыручку, поддержку, совместное принятие решений, выработка компромиссных решений по выходу из ситуаций. На первых порах при организации работы в группах можно использовать работу с распределением функций.

Необходимо учитывать желание ребенка с НОДА «быть как все», выполнять задание вместе с одноклассниками. Ребенок с НОДА будет чувствовать себя увереннее, если получит возможность отвечать у доски, участвовать во фронтальной работе.

Планируемые предметные результаты освоения предмета «Музыка»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- о чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- о целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- о умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;

- о уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- о развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- о ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- о формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- о развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

К **метапредметным результатам** освоения программы обучающимися относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

о овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

о освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

о формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

о продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки;

о освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

о овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

о приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

о формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

о овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

о формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- о формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- о знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- о формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- о формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; о умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- о умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- о умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы

научится:

- о воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- о ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- о соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- о общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- о исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, музицирование на разных инструментах импровизация и др.);
- о определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

о оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

II. Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры - «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой

музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Через опыт общения с музыкой, как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни, осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель

образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой.

В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом, эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Основные виды деятельности младших школьников на уроках музыки:

□ Слушание музыки:

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности; обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм

□ Пение:

Самовыражение ребенка в пении; воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений; освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации; хоровое, ансамблевое и сольное пение; одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения; вокализация основных тем инструментальных произведений

□ Инструментальное музицирование:

Индивидуальное и коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах; участие в исполнении музыкальных произведений; инструментальная импровизация

□ Музыкально-пластическое движение:

Общее представление о пластических средствах выразительности; индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику; коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций; танцевальные импровизации

□ **Драматизация музыкальных произведений:**

Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности; музыкальные игры, инсценирование песен, танцев; поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе II—IV классов семь разделов: «Россия - Родина моя», «День, полный событий», «О России петь - что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе - залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение *универсальными учебными действиями*, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на

начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Структура программы сформирована на основе примерной программы по музыке, содержание которой раскрывается в рамках трех основных линий: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Данные содержательные линии экстраполированы на тематическое содержание настоящей программы и получили следующее преломление: «Музыка вокруг нас», «Музыка и ты», «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

I КЛАСС (33 ч.)

Содержание программы первого года делится на два раздела: «Музыка вокруг нас» (16 часов), (посвящена музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия «Музыка и ты» (17 часов), (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хором. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-

осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

II КЛАСС (34 ч.)

Содержание программы второго года делится на 7 разделов:

1. «Россия – Родина моя» (3 часа)
2. «День, полный событий» (6 часов)
3. «О России петь – что стремиться в храм» (5 часов)
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)
5. «В музыкальном театре» (5 часов)
6. «В концертном зале» (5 часов)
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 часов)

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

III КЛАСС (34 ч.)

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. «Россия – Родина моя» (5 часов)
2. «День, полный событий» (4 часа)
3. «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)
5. «В музыкальном театре» (6 часов)
6. «В концертном зале» (6 часов)
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 часов)

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслияры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных

композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

IV КЛАСС (34 ч.)

Содержание программы четвёртого года выстраивается с учётом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 4 класса:

1. «Россия – Родина моя» (4 часа)
2. «День, полный событий» (4 часа)
3. «О России петь – что стремиться в храм» (6 часов)
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)
5. «В концертном зале» (5 часов)
6. «В музыкальном театре» (6 часов)
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 часов)

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми произведениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным.
Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви.
Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.
Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты.
Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей.
Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.
Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Промежуточная аттестация по музыке:

В 1 классах в форме оценочного листа.

Во 2-3 в форме накопительной системы оценивания. Накопительная система оценивания включает в себя среднее арифметическое между отметками за тесты по темам или разделам.

В 4-х классах в форме теста.

4. Оценочные материалы.

Лист оценки образовательных достижений по музыке 1 класс

Дата: _____ ; Ф.И. _____

Оценочная шкала: «+» - знаю и умею; «?» - знаю неуверенно; «-» - пока не знаю и не умею.

Критерий	Образец задания	Само-оценка	Оценка учителя	Баллы
1. Умение определять музыкальные жанры.	Найди лишнее. Подчеркни. Три жанра в музыке – это... А) Песня Б) Танец В) Вальс Г) Марш			
2. Умение выбирать правильное определение.	Выбери верное утверждение. Подчеркни правильный ответ А) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку. Б) Композитор – это тот, кто исполняет музыку. В) Композитор – это тот, кто слушает музыку.			
3. Умение выбирать правильное определение.	При помощи чего записывают музыку? Подчеркни правильный ответ А) Букв Б) Нот В) Цифр			
4. Знание средств музыкальной выразительности	Выбери правильное определение. Мелодия – это... Подчеркни правильный ответ. А) Громкость музыки Б) Главная мысль произведения В) Скорость музыки			
5. Знание музыкальной терминологии	Какую песню поют перед сном? Подчеркни правильный ответ. А) Гимн Б) Колыбельную			
6. Знание музыкальной терминологии	Эти слова обозначают триединство, без которого музыка не может существовать. Впиши пропущенные буквы. А) К - - - - - р Б) И - - - - - ь В) С - - - - - ь			

Всего баллов

90-100%	высокий	«5»
66-89%	повышенный	«4»
50-65%	средний	«3»
меньше 50%	ниже среднего	«2»



Р [] [] [] [] Ъ



Ф [] [] [] [] а



Б [] [] [] [] [] [] Н



Г [] [] [] [] [] а



Т [] [] [] [] а



К [] [] [] [] [] [] Л

А 1. Инструмент симфонического оркестра:

а) ложки б) флейта в) баян г) бубен

А 2. Инструмент русского народного оркестра:

а) балалайка б) гобой в) валторн г) флейта.

А 3. Значок, с помощью которого записывают музыку:

а) нота б) рондо в) баритон г) романс.

А 4. Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку оркестра:

а) опера б) увертюра в) балет г) соната.

А 5. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения перед более значительной пьесой :

а) балет б) вальс в) опера г) прелюдия.

А 6. Сочинитель музыки

а) актёр б) слушатель в) певец г) композитор

А 7. Руководитель оркестра

а) солист б) слушатель в) скрипач г) дирижёр

А 8. Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гуслиар:

а) «Снегурочка» б) «Руслан и Людмила» в) «Иван Сусанин»
г) «Садко»

А 9. Этот музыкальный термин переводится как «начало», «открытие»

а) увертюра б) лад в) мелодия г) ритм

Тест № 2 (2 класс)

В 1. Что обозначает слово:

а) «пиано» _____

б) «форте»

В 2. Как называется инструмент, состоящий из двух слов «пиано» и «форте»

В 3. Установите соответствие между композиторами и их произведениями

а) М.И Глинка

«Снегурочка»

б) П.И. Чайковский

«Руслан и Людмила»

в) Н.А. Римский-Корсаков

«Детский альбом»

В 4. Запишите известные вам ноты.

В 5. Определите музыкальные жанры.

Колыбельная

марш

Вальс

песня

... деревянных солдатиков

танец

В 6. Вспомни и запиши фамилии известных тебе русских и зарубежных композиторов :

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

В 7. Напишите названия музыкальных инструментов.

1. _____

2.

3. _____

4. _____

В 8. Что это?



Тест № 1 (3 класс)

1. Послушай музыкальный фрагмент и определи его название. А. – «Ночь» Б. – «Золотые рыбки»

В. – «Царь горох»
2. Определи качество музыки.
А. – песенность
Б. – маршевость
В. – танцевальность
3. Послушай музыку и определи имя композитора. А. – Л. Бетховен Б. - В. Моцарт В. – Ф. Шуберт
4. Определи музыкальную форму.
А. – одночастная
Б. – двухчастная
В. – рондо
5. Укажи – от чего зависит смена частей в музыке. А. – от характера Б. – от темпа В. – от динамики
6. Форма РОНДО в переводе с французского означает..... А. – созвучие Б. – круг В. – бег
7. Нарисуй трехчастную форму.
8. Что такое интонация?
А. – смысл музыки
Б. – главная мысль музыки
В. – душа музыки
9. Назови два вида музыкального развития. А.- исполнительское Б. - музыкальное В. – композиторское
10. Соедини линией имена героев симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и Волк» с названием музыкальных инструментов, которые исполняют их темы.

Петя	валторны
Птичка	флейта
Утка	скрипки
Дедушка	литавры
Волк	гобой
Кошка	кларнет
Охотники	фагот
11. Продолжи предложение «Степень громкости в музыке – это...

- А. – акцент
- Б. – динамика
- В. – регистр

Тест № 2 (3 класс)

Задание 1. Согласны ли вы с утверждением, что *мелодия* – это душа музыки:

- А) да;
- Б) нет?

Задание 2. Согласны ли вы с утверждением, что П.И.Чайковский – русский

композитор:

- А) да;
- Б) нет?

Задание 3. Романс – это сольная песня с инструментальным сопровождением:

- А) да;
- Б) нет?

Задание 4. Романс – это инструментальная пьеса с выразительной песенной

мелодией:

- А) да;
- Б) нет?

Задание 5. Что обозначает слово – *кант*?

- А) танец
- Б) песня

Задание 6. Что в переводе означает «виват»?

- А) до встречи
- Б) да здравствует

Задание 7. В чём сходны *канты* и *русские народные песни*?

- А) авторы – композиторы
- Б) героическая тема

Задание 8. Согласны ли вы, что *кантата* – это большое произведение, состоящее из нескольких частей:

- А) да;
- Б) нет?

Задание 9. Александр Невский – великий полководец и Святой земли Русской?

- А) да
- Б) нет

Задание 10. Чьи это слова: «Кто с мечём к нам придёт, тот от меча и погибнет»?

- А) Иван Сусанин
- Б) Александр Невский

Задание 11. Кто исполняет хор «Вставайте, люди русские»?

А) ансамбль

Б) хор

Задание 12. Согласны ли вы, что Иван Сусанин завёл врагов в лесную чащу:

А) да;

Б) нет?

Задание 13. Кто исполняет *арию*?

А) хор

Б) солист

Задание 14. Хор «Славься» звучит:

А) в начале оперы;

Б) в финале?

Задание 15. Ария Ивана Сусанина передаёт:

А) радость

Б) грусть

Промежуточная аттестация в форме теста по музыке 4 класс

1. Найди соответствующие определения музыкального жанра и впиши букву правильного ответа:

- музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют _____

- вокальное произведение лирического содержания с «гитарным» аккомпанементом _____

- музыкальное произведение, состоящее из четырех частей для симфонического оркестра _____

- музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют _____

А – симфония Б- опера В- балет Г – концерт Д – романс

2. Соедини стрелкой героя оперы с названием музыкального произведения:

Иван Сусанин опера «Золотой Петушок»

Шамаханская царица опера «Руслан и Людмила»

Черномор опера «Жизнь за царя»

3. В программу концерта вошли произведения одного композитора: «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом» «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года» Хор «Девы – красавицы» из оперы «Евгений Онегин» «Па – де-де» из балета «Щелкунчик»
Кто их автор? Запиши _____

4. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

Обведи букву правильного ответа.

А. – песня Б. – романс
В. – вокализ В. – полонез

5. Какая из репродукций картин соответствует звучащей музыке? Обведи букву правильного ответа.



А



Б



В

Обоснуй свой ответ

6. Послушай музыку и укажи , кто ее исполняет. Обведи букву: А.- солист – вокалист Б.- мужской хор

В. – женский хор Г.
– смешанный хор

Д. – инструментальный ансамбль

Е. – симфонический оркестр

7. Помлушай романс М. И. Глинки и укажи, стихотворение какого поэта легло в основу этого музыкального произведения? Обведи букву:

А. – А. С. Пушкина

Б. – Н. М. Рубцова

В. – М. Ю. Лермонтова

8. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания:

Название	№
М.П. Мусоргский «Рассвет на Москва – реке»	
С.В. Рахманинов «Вокализ»	
Л. Бетховен симфония №5 (1 часть)	
Ф. Шопен полонез Ля - мажор	

9. Имя какого композитора в 1999 году было присвоено Вологодской областной филармонии? Обведи букву правильного ответа:

А. - Сергея Прокофьева

Б. – Георгия Свиридова

В. – Валерия Гаврилина